

ine-files

volumen nueve

edición especial

mozzter edition



Esta novena entrega, está dedicada a un amigo muy especial:

Alejandro Correa.

Van nueve años desde que empezó este humilde proyecto en donde varios bloggers, críticos y escritores nos juntamos para compartir los listados de lo mejor que vimos en el año. Poco a poco el grupo fue creciendo hasta lo que tienes en tus manos, incorporando periodistas y cineastas, lo cual curiosamente nos agregó algo de credibilidad. Nueve años y en varias de estas ediciones, un camarada conocido en el bajo mundo del Twitter como @Mozzter nos acompañó con sus listados e ideas para mejorar este humilde trabajo.

En la primera mitad del año pasó algo desafortunado y Alejandro abandonó este plano de la existencia. Su familia, compañeros y amigos le extrañan, y en ese grupo es que me incluyo, así como varios colaboradores de esta edición, y quienes si bien solo conocimos a Mozzter a través del texto electrónico (ya sea en blogs, letterboxd o twitter), lo consideramos un amigo y una persona increíblemente entrañable.

Por eso es que esta edición es para rememorar esa afición por el cine que compartimos contigo, Alex. Ya no nos acompañas pero seguimos viendo y hablando de ese gusto por el buen cine (y a veces por el malo, como es mi caso). Es por eso que este volumen número nueve va dedicado con nuestro respeto y cariño para ti y tu memoria y por eso, quizás de manera poco sútil, es nombrado como esos compilatorios gigantes de comics conocidos como Monster Editions, aunque claro, esta es una edición todavía más especial ya que es el Mozzter Edition.

Y para ti, amable lector que nos acompañas por primera ocasión, disculpa las lágrimas y la sonrisa que tenemos al recordar a un camarada perdido en acción. Tú disfruta del mejor compilado con lo mejor del cine estrenado en el 2015. Aquí encontraras no solo las listas (por que la verdad, que flojera solo ver títulos de películas enumeradas por una preferencia que no se molesta en justificarse siquiera) sino también las opiniones de varias de las autoridades más respetadas en el medio del comentario cinematográfico. Y mira que no lo digo yo, lo dicen nueve años de trabajo constante para poder ofrecerte el Cinéphile Cine-Files.

índice

Listado ordenado alfabéticamente pero no en base a los nombres reales (o los que dicen que son reales) sino en base a sus nombres de Twitter (los cuales son tan reales como el internet y todo lo que contiene)

Edición, diagramación, biografías, investigación, desarrollo, numeralia, revisión, (falta de) corrección de (poco) estilo, disclaimers, recetas de cocina, y textos incoherentes hechos solo para rellenar espacio, por **Dan Campos** para Churros y Palomitas

05	Adriana Fernández	adriana99
07	Arturo Aguilar	aguilararturo
09	Alberto Molina	AlbertooMolina
11	Miguel Cane	AliasCane
13	Andrés Olascoaga	AndresOlasToro
15	Christian Guisa	christianguisa
17	Cris Mendoza	crislata
19	Dan Campos	DanCampos
21	Dany Saadia	dany
23	Ernesto Diezmartínez	Diezmartinez
25	Daniel Krauze	dkrauze156
27	Agustín Galván	duendecallejero
29	Alejandro Alemán	elsalonrojo
31	Enrique Vázquez	EnriqueVazquez_
33	Álvaro Vázquez	hardpopmx
35	Jorgue Israel Figueroa	JIFF01
37	Joel Meza	JoelvsMonstruos
39	Luis Reséndiz	lapetitemachine
41	Alberto Acuña	loungeymartinis
43	Mariana Mijares	marianne_00
45	Paxton Hernández	paxtonhernan
47	David Ramírez	Rackve
49	Rebeca Jiménez	rebecajc
51	Mario Solano	seasondays
53	Tania Rubio	TaniaRubio
55	Numeralia	
57	Fun Facts	

adriana
fernández
twitter.com/adriana99

Experta diplomática en asuntos de política exterior, interior, central, lateral y lo que se sume. Teniendo experiencia en lo que pasó en ambos lados de la cortina de hierro es que escribe sobre sus vivencias cinematográficas en Reforma, nos conforta con su amable (y diplomática) voz en el radio y crea **Puentes** libres **de Espías** para los espectadores

Inside Out (Intensa Mente)
Esta cinta de Pixar es una verdadera delicia: un caleidoscopio de ideas y detalles, que analiza de manera ingeniosa y emotiva, nuestro complejo sistema de pensamientos y de sentimientos. La animación es luminosa y multicolor, rica en detalle, y la trama tiene muchísimas puntadas que provocan una carcajada tras otra… pero lo mejor está en esa reflexión llana y llena de las emociones, que estruja el corazón.

The Wolfpack (Lobos de Manhattan)
Este documental nos cuenta la historia de los 6 hermanos Angulo, que viven en el Lower East Side de la Ciudad de Nueva. Estos hermanos casi nunca han salido de su departamento. Nunca fueron a la escuela, sino que su mamá les enseñó en casa. La directora Crystal Moselle, se adentra en la dinámica familiar, combinando entrevistas con las actividades diarias de la familia. El cine es el escape de la asfixiante realidad que viven. Una película muy diferente, original, entretenida y reflexiva. Y sobre todo, que confirma cómo la realidad supera a la ficción.

Amy
Otro documental, fascinante y absorbente, que nos cuenta sobre el salto a la fama de la talentosa y atormentada cantante británica, Amy Winehouse. Kapadia, quien ya nos deleitó con el intrigante documental de Senna, nos brinda un acercamiento íntimo de Winehouse a través de videos casero y apariciones públicas que combina con entrevistas a sus familiares y amigos más allegados. Es impresionante el virtuosismo de la edición, lo atinado de la selección que hace Kapadia y que trae como resultado un retrato cándido y conmovedor de una mujer con un gran talento: tanto para la música, como para la autodestrucción.

Suffragette (Las sufragistas)
La cinta de Sarah Gavron tiene como principal ventaja un envolvente guión, que nos atrapa con una historia tan interesante, como poco retratada en el cine: los inicios del movimiento sufragista femenino.
Lo más apasionante de la trama, es cómo pone su enfoque en la violencia de este movimiento, amén que Gavron obtiene extraordinarias actuaciones de sus actrices: mujeres, madres, trabajadoras todas. Carey Mulligan, con una transformación apantallante, de tímida vocera, a feroz y convencida militante. Una cinta histórica realmente emocionante.

The Big Short (La gran apuesta)
Esta película nos muestra de manera divertida, didáctica y deprimente, cómo fue la crisis de las hipotecas del 2008, que se inició en Estados Unidos y continuó cayendo como fichas de dominó por el resto del mundo. Con un tono cómico e irreverente, el director McKay barajea términos financieros con gran desparpajo, produciendo en el espectador la impresión de que no sólo está aprendiendo de economía de una manera sorprendentemente rápida, sino que además, se está divirtiendo de lo lindo. Fascinante.
Una película con un elenco de ensueño, con actuaciones espectaculares: un Christian Bale irreconocible, un Steve Carell neurótico, un Ryan Gosling atractivo.

MacFarland, USA (Sin Límites) El filme cuenta con un bien trabajado guión, basado en una historia real, que está lleno de detalles simpáticos y conmovedores sobre los bemoles de ser chicano. Las situaciones están armadas con gran encanto, llenas de naturalidad. La risa y la sonrisa, afloran. También retrata, equilibrando dulzura y dureza, la ruda vida de los connacionales dedicados al campo, a través de actuaciones increíblemente frescas por parte de su joven elenco de mexicanos americanos. La presencia de Costner además, siempre es bienvenida: un ancla actoral que da peso a una película de la salimos sintiéndonos felices, por haber visto a los protagonistas, superados.

The Lobster.
Esta película que debutó en Cannes de este año, nos lleva a un futuro distópico, en el que las personas que no tienen pareja, deben de ingresar a un lujoso hotel. En este establecimiento, tienen 45 días para conseguir a alguien. Si no lo logran,

deberán migrar de la forma humana, a otra bastante peculiar. Lanthimos nos cuenta una historia que sobresale por su originalidad, que cuenta además con buenas cantidades de humor negro, acompañadas por otras de melancolía, así como una interesante reflexión sobre las complejas relaciones humanas. Llaman la atención las buenas actuaciones de un elenco de primera, entre las que sobresalen las de Colin Farrell, Rachel Weisz y John C. Reilly.

Me and Earl and the Dying Girl (Yo, él y Raquel)
Esta cinta reflexiona sobre aquellos momentos decisivos de nuestra adolescencia, que dejan una huella indeleble en el desarrollo de nuestra personalidad. Tiene un dejo poético que tiene la ventaja de no ser pretencioso, ni de tomarse muy en serio… al contrario, el guión es juguetón, con unos muy inteligentes diálogos y montones de divertidas referencias cinematográficas, que serán la delicia de los cinéfilos.
Se agradece sobre todo, el desparpajo y poca solemnidad con el que se trata el tema de una enfermedad terminal; un tratamiento que tampoco cae en lo banal, ni en lo calculado… tiene su estruje, pero la tristeza que contiene es auténtica, no manipuladora.

The Good Dinosaur (Un gran dinosaurio)
Otra cinta de Pixar, con un tema no precisamente original, pues ya existen varias otras, que han hablado de la relación entre humano y bestia. Lo que resulta simpático y fresco, es el enfoque: aquí, la bestia no es el dinosaurio… es el tierno y salvaje, pequeño humano. Ésta es una historia de amistad fraterna, que retrata de manera divertida, peculiar y entrañable, cómo se va construyendo el tejido de la camaradería; el estira y afloja de la confianza entre dos seres, que en apariencia y lenguaje son dispares, que apenas se comunican… pero que se necesitan. Presente está el gran desarrollo emocional que hace Pixar con sus personajes: protagonistas con los que nos encariñamos, y personajes secundarios, que gozamos.

Brindge of Spies (Puente de espías)
Esta cinta basada en hechos reales, es un fascinante relato de narrativa pulsante, que a partir de un hecho concreto –la captura de un espía- pone en evidencia la complicada telaraña de rivalidades, acuerdos y complicidades, que existieron durante la Guerra Fría.
Interesante cómo la sutil visión de Spielberg, va tiñendo de grises, los blancos y negros políticos de esa época, removiendo doctrinas, picando –como suele hacerlo- conceptos fundamentales de la ideología de Estados Unidos. En el gran reparto brilla Tom Hanks, interpretando a ese hombre spielbergiano que es recto, inteligente, simpático y vulnerable. Hanks es dueño de unos parlamentos inolvidables, y apuesten a que tendrá nominación al Óscar.





Periodista y educador que en ocasiones debe de ponerle sus cátedras a Youtubers que se creen periodistas. Sobreviviente de varias catástrofes (aunque todavía no se descarta que él mismo las haya provocado) gustaría de tener un podcast con Truffaut y Hitchcock en Dixo, aunque al parecer las transmisiones via Ouija todavía no se logran adaptar a tan hermoso medio. Es por eso que ahora solo **Mira en Silencio** algo de buen cine.

Spotlight (En Primera Plana)
El periodismo como personaje protagónico en una historia que pone sobre la mesa la importancia y relevancia de esta labor, en un filme donde además el propio periodismo es capaz de ser crítico de el mismo.

Anomalisa
Exploración profunda de lo emocional, de la soledad y de la modernidad en clave de cinta animada para adultos. Un viaje intenso a las preguntas introspectivas que muchos prefieren evitar.

The Look of Silence (La Mirada del Silencio)
Una obra documental que complementa The Act of Killing, como las dos caras de un fenómeno trágico e increíble sobre la violencia y la esperanza humana.

45 Years (45 años)
El cuento gótico por excelencia llevado a la actualidad a través de la historia de una pareja que prepara festejar sus 45 años de casados, pero quienes aún a esas alturas, aún guardan secretos que pueden cambiarlo todo.

Inside Out (Intensa Mente)
La materialización de conceptos tan abstractos en una historia profunda y clara sobre la asimilación de las emociones en la infancia es sin duda un logro mayor.

Tangerine
Las buenas historias no necesitan grandes efectos o recursos, sino creatividad y originalidad para compartir un intenso y excéntrico viaje de venganza en LA. La naturalidad, honestidad e intimidad que expone la cinta es algo notable.

Taxi (Taxi Tehrán)
Panahi sigue haciendo cine a pesar de que lo tiene prohibido y su vida corre peligro por ello. Una afrenta y una manera de explorar las formas de contar historias, que de nuevo, nos acercan a conocer mejor una sociedad como la iraní.

Carol
La complejidad femenina en su máximo esplendor, enfrentada a un contexto particular. Una historia de amor sutil y poderosa, enormemente reflexiva y con una actuación memorable de Cate Blanchett.

The Lobster
Una historia de amor con toques de fantasía y una reflexión sobre los roles y permisos sociales y las limitaciones de una personalidad propia son tan solo uno de los varios niveles de interesante lectura que tiene este filme.

Hitchcock/Truffaut
La conversación cinéfila máxima entre dos de los más grandes directores de la historia es simplemente un banquete perfecto para cualquier amante del cine. Es una clase de cine, de pasión y de conocimiento entre dos maestros.


90
105
120
135
30
15
0
165
150
120
60



Crítico de teatro, conciertos, cine y hasta de pasarelas de modas (siempre y cuando sea moda cosplayera, desde luego). En ocasiones se le ha visto no solo en los mejores eventos (faltaba más) sino también en esos lugares peligrosos como las Cinetecas Nacionales o en las partes civilizadas de Australia. Es ahí donde se puso todo **Loco** al **Máx**imo y desató su **Furia en el Camino**. Desde entonces debe traer bozal metálico para evitar accidentes.

Whiplash (Música y Obsesión4)
Poderosa e intimidante mirada a una relación alumno-maestro que se acompaña de jazz con dos poderosas actuaciones por parte de Miles Teller y el gran J.K. Simmons. Just quite my tempo!

Güeros
La ópera prima de Ruiz Palacios, no solo es una de las mejores películas del cine mexicano, sino también una de las mejores operas primas que se han visto en los últimos años en nuestro país. Ecos a la nueva ola francesa, una narrativa estilo road movie y su punzante crítica social la hacen una joya imperdible.

Beasts of No Nation
Tras su adaptación de Jane Eyre y su trabajo en True Detective, Fukunaga entrega su primer pieza maestra dentro del cine a través de una plataforma de streaming con la cruda historia de la perdida de la inocencia de un niño ante los horrores de la guerra, retratada de forma bellamente dolorosa.

O Menino o Mundo (El Niño y el Mundo)
Desde Brasil, esta joyita animada por medio de una técnica simple de animación de dibujos casi infantiles, coloridos y simples, cuentan la historia de un niño y la búsqueda de su padre en un mundo globalizado y en caos. Triste, preciosista y un duro golpe critico social. Es devastadoramente hermosa.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
Siguiendo lo que ahora se ha vuelto tradición, George Miller vuelve a su saga de culto para adaptarse a nuevas generaciones pero sin perder su visión y estilo cinematográfico entregando el mejor blockbuster del año con un inesperado personaje principal: ¡FURIOSA!

Inside Out (Intensa Mente)
Después de dejarnos un año sin película, Pixar regresa con una ambiciosa cinta que busca atraer a una amplia audiencia para contar una historia que simplifica y abstrae el proceso emocional de la mente humana con estos simpáticos personajes arquetípicos y con una animación, aunque infantil, es grandiosa.

Steve Jobs
Basada en la biografía escrita por Walter Isaacson, este biopic sobre el magnate impulsor de Apple es un prodigio de narrativa cinematográfica con unas de las actuaciones más memorables del año: Michael Fassbender y Kate Winslet, en una lucha actoral sin igual.

Sicario (Tierra de Nadie)
Villeneuve ha demostrado una gran habilidad para hacer cine con sus últimas películas, y Sicario lo consolida con esta historia que se aleja de las convencionalidades para retratar la guerra del narco para ser más visceral a través de sus dos personajes principales en una fría

lucha de dilemas morales. Benicio del Toro y la fotografía de Roger Deakins, lo mejor de la cinta.

Star Wars: The Force Awakens (Star Wars: El Despertar de la Fuerza)
¡Oh si, Star Wars está de vuelta, para bien! Ante tanta expectativa, Abrams logra revivir una saga que pasa manos de nuevos dueños sin fallar en el intento. isualmente increíble, la música de Williams inigualable y un elenco sobresaliente; El Despertar de la Fuerza es un vigorizante y prometedor regreso a una galaxia muy, muy lejana.

Tiempos Felices
Siempre nos quejamos de que el cine de nuestro país no se arriesga, y Henaine, el director de Tiempos Felices lo hace con esta rom-com con un estilo visual y un diseño de arte impecable, así como con su historia original y sus dos protagonistas: Luis Arrieta y Cassandra Ciangherotti. ¡La comedia indie mexicana del año!

miguel cane
twitter.com/aliascane

Amo de la pluma y los escenarios quien, si bien a veces le hace al drama, es meramente por motivos profesionales. Afortunadamente no tuvo que esperar a cumplir **45 Años** para poder estrenarse en teatro, tanto detrás como en frente del escenario. Desde este lugar le deseamos lo mejor en ese rubro y esperamos que no se rompa ni una pierna. ¿Qué? ¿Qué eso es un halago en lenguaje teatrero? Están locos estos tipos…

45 Years (45 años)
La dolorosa y sutil vivisección que hace Haigh (Weekend) a los cinco días previos a la celebración del cuarenta y cinco aniversario de bodas de Kate y Geoff Mercer (la formidable mancuerna de Charlotte Rampling y Tom Courtenay) es el eje y razón de ser de una de las mejores cintas no sólo del año, sino de la década: cuando los Mercer reciben notificación de que en un glaciar en los alpes suizos aparece el cuerpo, perfectamente preservado, de una antigua novia del marido — que desapareció años antes de que conociera a su consorte—, un tropel de fantasmas invisibles se manifiesta en su hogar y en su vida cotidiana, trastornándola de modo irreparable. Una auténtica fábula de horror gótico (en el más estricto sentido de la regla: el pasado vuelve al presente para amenazar el porvenir con su larga sombra), con implicaciones posmodernas y una delicadeza en su trazo y ejecución, 45 Years es un filme adulto, hecho por y para adultos: la Rampling es una auténtica fuerza de la naturaleza en su interpretación y no sería imposible que obtuviera una nominación al Oscar. Portento de contención y presencia, brinda la coronación de una carrera de cinco décadas en un trabajo actoral impecable.

The Lobster
Después de ese brutal debut que fuera Kynodontas, era de esperarse que Lanthimos siguiera explorando el universo aberrante que ha cultivado, pero nadie habría imaginado que su primera cinta internacional sería una comedia romántica de Wes Andersn influida por Roman Polanski, que si bien se mantiene fiel al estilo del autor, no está exenta de algunos elementos del género, filtrados por una óptica muy particular. En un universo paralelo, la pareja es el estatus social compulsorio: quien no se ajuste a la norma es enviado a la fuerza a residir en un suntuoso hotel — ecos de El año pasado en Marienbad — donde tiene un tiempo limitado para “emparejarse” (el amor no cuenta tanto como la compatibilidad) o de lo contrario, será transformado en un animal de su elección, por el resto de su vida. Así es como se conoce a David (Colin Farrell, en su mejor trabajo en años), un miope y blandengue “Godínez” que es enviado a este hotel y se ve involucrado tanto en una revolución, como en un romance insólito con una mujer extraordinaria (Rachel Weisz). Una cinta que lo mismo enternece y perturba profundamente.

Carol
Es bien sabido que Haynes es un cineasta obsesionado con el glamour de una época que ya no existe y que en cierta forma, ha buscado — en su trabajo reciente— reproducir un estilo reminiscente de los women’s films de los 40 y 50 (Douglas Sirk, George Cukor, et al) filtrado a través de su propia sensibilidad y los temas que le interesan hoy día. Así, su último filme, Carol — basado en una novela de Patricia Highsmith, donde la sordidez es reemplazada por la tensión romántica — podría conformar una trilogía con Far from Heaven (2002) y la colosal miniserie Mildred Pierce (2011). Cate Blanchett y Rooney Mara son una pareja sólida y radiante de carisma (¡y esa ropa!) en una historia de “amor prohibido” que revela varias capas de la condición femenina en un lugar y tiempo específicos. El elenco funciona de maravilla e inclusive, en un personaje antipático, Kyle Chandler está muy bien. Mezcla de nostalgia y avant-garde es un filme tan idiosincrásico como bellísimo.

Ingrid Bergman in Her Own Words (Ingrid Bergman en sus propias palabras)
En el centenario de la que fue, después de la Garbo y la Davis la estrella de cine más célebre de su tiempo, los hijos que tuvo — con el cirujano Petter Lindström y el cineasta Roberto Rossellini, incluyendo a Robertino (“el fruto del pecado”) y la absolutamente fabulosa Isabella — le rinden homenaje con una emotiva mirada a la mujer que existía detrás del mito: alegre, severa, inteligente, insegura, generosa, volátil: Alicia Vikander presta su voz y perfecta dicción para leer fragmentos de sus cartas personales y diarios, ilustrados estos pasajes con escenas de películas domésticas —muchas veces tomados por ella misma — que, sin prescindir de la ternura, también dejan el asomo a manera de vestigio prístino y contundente de su personalidad. Con apariciones de Sigourney Weaver (que, afortunada, debutó en teatro profesional bajo su tutela) y Liv Ullmann (de quien también fue amiga entrañable) este documental (que no busca el morbo como el más popular Amy), muestra los entresijos de una manera de cine que ya no existe, de un mundo que ya se fue, pero que en la presencia radiante de Santa Ingrid, de algún modo permanece.

Inside Out (Intensa Mente)
Posiblemente la mejor cinta de Pixar desde Wall-E: la brillante idea de mostrar el proceso emocional de una prepúber con personajes animados, sirve para narrar una historia entrañable y de engañosa sencillez; el mensaje no está puesto con calzador, por el contrario, se trata con sutileza y compasión el paso de la infancia a la madurez, recordándonos que, si bien la alegría es lo

que nos hace ser quienes somos, la tristeza es lo que nos hace crecer. Una verdadera joya, y no sólo para niños.

Carmín Tropical
Bella y discreta, con una extraña melancolía en su ser, Mabel (José Pescina) es una joven muxe que regresa a Juchitán, a tratar de resolver la misteriosa muerte de su mejor amiga. Lo que parecería un thriller convencional, en manos de Pérezcano se vuelve algo sumamente original; un alucinante e inquietante viaje de los sentidos, por distintos recovecos de la oscuridad del alma. Escrita con maestría y con un ritmo que evoca a Hitchcock y Carpenter, Carmín Tropical es una de las cintas de género más sobrias y elegantes que se han realizado en México: sin caer en lugares comunes y con una mano firme, y todas las referencias correctas, Pérezcano se perfila como uno de los cineastas más logrados y brillantes de su generación.

Darling
Una joven tímida, cortés y virginal a la que sólo conocemos como "Darling", ataviada con un muy chic vestidito negro, se queda sola en un apartamento antiguo en el mejor barrio de Manhattan y comienza a tener una extraña experiencia. ¿Es esto un colapso mental? ¿Un remake de Repulsión? No. Se trata de una cinta de ultra-low-budget en la que Keating, a quien nada de lo horripilante le es ajeno (véase sus filmes anteriores, Ritual y Pod), se interna en los bosques de Bergman (o bien, en los apartamentos de Polanski) de la mano de su valerosa actriz Lauren Ashley Carter — con un cameo extendido de lo que queda aún de Sean Young — y somete al espectador a una angustiosa, hipnótica y atmosférica sesión de horror inexplicable. Con una ambientación muy inspirada en los años 60 y filmada totalmente en glorioso blanco y negro, y nunca desmerece en su homenaje.

High Rise
A partir de una novela de J.G. Ballard, Wheatley — que desde Kill List se ha colocado como uno de los más destacados cineastas británicos, con una especialidad en temas "extraños" — explora una década de los 70 en un universo ligeramente diferente y a través de este prisma muestra la caída de un ser humano promedio, en este caso un médico taciturno (Tom Hiddleston), en las garras de una revolución —¿o será de-evolución?— que se suscita al interior de un ultramoderno y supersofisticado rascacielos de apartamentos, que al ser autosustentable se convierte en un microcosmos donde la estructura de las clases sociales se colapsa y la anarquía se torna rampante. Brutal, sin cortapisas y con el estilo visual único que ha distinguido a Wheatley, esta ópera de horror y violencia no es apta para pusilánimes.

Spotlight (En Primera Plana)
El cine con consciencia social en Hollywood parecía haber caído en desuso — ya no están Lumen ni Pakula, por ejemplo— y estar relegado a las filas independientes hasta ahora que Thomas McCarthy (el mismo de Win/Win) lo aborda, sin ninguna de las trazas de la pretenciosidad y mamonería de David O. Russell, para contar la apasionante y tremenda historia del equipo de periodistas investigadores del Boston Globe que en 2001 descubren la conspiración de la arquidiócesis local para ocultar una serie de abusos sexuales de sacerdotes católicos contra menores. Encabezado por un estupendo Mark Ruffalo, el reparto es sólido y presenta una historia tan impactante como inmediata. McCarthy no hace concesiones al tema y va duro: el resultado es una cinta memorable, fuerte, sobria y sin superficialidades; a la manera de Todos los hombres del presidente. Ya no las hacían así, y este retorno en forma es muy bienvenido.

Queen of Earth
Catherine (Elisabeth Moss) rompe con su galán y busca solaz y descanso en la casa campestre de su amiga Virginia (Katharine Waterston). Lo que parecería ser el encuentro de dos amigas, se revela como un estudio de la simbiosis, de la sutil manifestación de la locura y tal vez, incluso, de la incursión de la maldad de manera calculada en un territorio virgen, pero tremendamente fértil. Con ecos de Persona y El Bebé de Rosemary muy presentes, aún si tiene una voz perfectamente clara e individual, el cineasta indie Perry se atreve a retorcer géneros y crear una cinta con personalidad múltiple, que provoca una reacción visceral, y muestra a dos espléndidas actrices dejarse llevar a un territorio incógnito, del que sus personajes no regresarán ilesos.

andrés olascoaga

twitter.com/AndresOlasToro

Joven emprendedor que debido a su trayectoria meteórica fue invitado no a un club sino a **El Club**. Emocionado, pensó que se trataba del Club de Cuervos pero al ver que más bien era una casa vacacional para predicadores de gustos peculiares, decidió retirarse a lugares menos comprometedores. Se espera que pronto sea asesor de algún dueño de equipo de futbol o dueño de maquinitas y futbolitos, ya de perdida.

Whiplash (Música y Obsesión)
A ritmo de jazz y con dos grandes interpretaciones, el joven director Damien Chazelle realiza en Whiplash, un intenso trabajo sobre el ambicioso deseo de perfección. Con ingenio y control, digno del mejor solo de Jo Jones, Chazelle crea un electrizante filme, llegando a la máxima expresión de hacer cine en los últimos quince minutos de duración.

Steve Jobs
Enfocándose en tres momentos específicos en la carrera del creador de Apple, Steve Jobs mezcla lo mejor de la pluma de Aaron Sorkin, la cámara de Danny Boyle y el trabajo de Michael Fassbender y Kate Winslet. Con 121 minutos de duración, Steve Jobs va más allá de la típica estructura del biopic y se establece como un honesto retrato sobre el deshonesto mundo de los grandes genios.

Goodnight Mommy (Dulces Sueños, Mamá)
Con apariencia sencilla, Goodnight Mommy crece potentemente conforme la retorcida trama sobre dos pequeños niños que no reconocen a su madre entre vendajes avanza y el espectador es testigo de una elegante cinta de terror. Quizá el final de este pequeño filme austriaco se puede encontrar como uno de los mejores en la historia reciente del cine.

Beasts of No Nation
Audaz y desgarradora, el primer filme con la etiqueta de Netflix en el frente, Beasts of no Nation es quizá una de las experiencias más brutales que pocos pudieron ver en cines. Con el control absoluto de Cary Fukunaga y la brillante actuación de Idris Elba, Beasts of No Nation entra rápidamente a una selecta lista cuyos integrantes son grandes filmes bélicos como Apocalypse Now.

Anomalisa
Como toda una anomalía, el más reciente filme de Charlie Kaufman juega con sus propias características nativas y con ellas crea una de las películas más conmovedoras e ingeniosas del año. Surgiendo como objeto de envidia de los mejores estudios de animación y de la propia Cyndi Lauper, Anomalisa triunfa por su diferencia en un mundo en el que todo parece ser cortado con la misma tijera.

Amy
Explorar la vida de una de las figuras más escandalosas del show business no es cosa fácil, menos cuando esta figuraba en cada tabloide y página web posible. Con su más reciente trabajo documental, Asif Kapadia logra lo esperado: crear un retrato fiel y al mismo tiempo cálido sobre Amy Winehouse con toda su obra musical (apareciendo como un testigo más), su vida y sus excesos.

El Club
Con una crítica tan inteligente como difícil, el realizador Pablo Larraín indaga en El Club, el encubrimiento de la Iglesia a sacerdotes pederastas y como estos, en afán de salvarse, hacen todo lo posible por sacar lo peor de una población. Con su mirada arriesgada, Larraín explora lugares oscuros donde lo más brillante es todo lo que vemos en pantalla.

Inside Out (Intensa Mente)
Es difícil hablar de una película de Pixar que no tenga una fuerte conexión con los sentimientos, sin embargo con Intensamente, el estudio lleva esto a otro nivel: una conmovedora y alegre revisión a todo eso que nos hace sentir. Después de una serie de puntos bajos, el estudio regresó con algo que bien puede ser catalogado como una obra maestra.



Sicario (Tierra de Nadie)
Denis Villeneuve, Roger Deakins, Emily Blunt, Benicio del Toro, Jóhann Jóhannsoon. Sicario, una de las películas más infravaloradas del año, tiene muchos aspectos a su favor, sin embargo, el más vistoso de todos ellos es el estupendo manejo de tensión que Villeneuve suma a la historia.

Me and Earl and the Dying Girl (Yo, El y Raquel)
El argumento relatado en Me and Earl and the Dying Girl, basada en la novela homónima escrita por Jesse Andrews, puede recordarnos a una extraña mezcla entre The Fault in out Stars y Be Kind Rewind, sin embargo el resultado proyectado en pantalla no podría estar más lejos de eso. Con una estructura viva, el realizador Alfonso Gómez-Rejón entrega una auténtica cinta independiente que, aunque no pareza ser un secreto, resulta ser conmovedora y realmente entrañable.

christian guisa

twitter.com/christianguisa

Nuestro experto económico y fanático de los productos de Apple. Al saber que el señor Gibney iba a sacar un documental sobre Steve Jobs salido de la máquina, Christian ni tardo ni perezoso compró sus boletos… para darse cuenta después que la película que vería no sería el documental sino la increíble ficción de **Ex Machina**. Desde entonces no ve igual a su celular. Ni a su reloj. Ni a su refrigerador. Ni a su engrapadora.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
2015 es el año de Mad Max, tan sencillo como eso. Frenética, vertiginosa, relampagueante, realizada en el desierto con poco CGI y muchos cojones, se trata de una película simplemente espectacular.

Phoenix
Completamente opuesta a Mad Max, pero no por ello menos notable, tenemos Phoenix de Christian Petzold. Baste decir que el director alemán logra deconstruir el mito de Vertigo de tal forma que Hitchcock seguramente aplaudiría. Ojo al final, juega en la liga de los grandes finales fílmicos como en La Vida de los Otros, Whiplash, etc.

El Club
Otra película compleja sobre comportamientos humanos retratados bajo el marco de una casa de retiro llena de curas de la iglesia cuyos pasados no son tan encomiables como deberían ser. Notable el manejo de actores y notable también es el ritmo que Larraín consigue, mismo que nunca suelta al espectador.

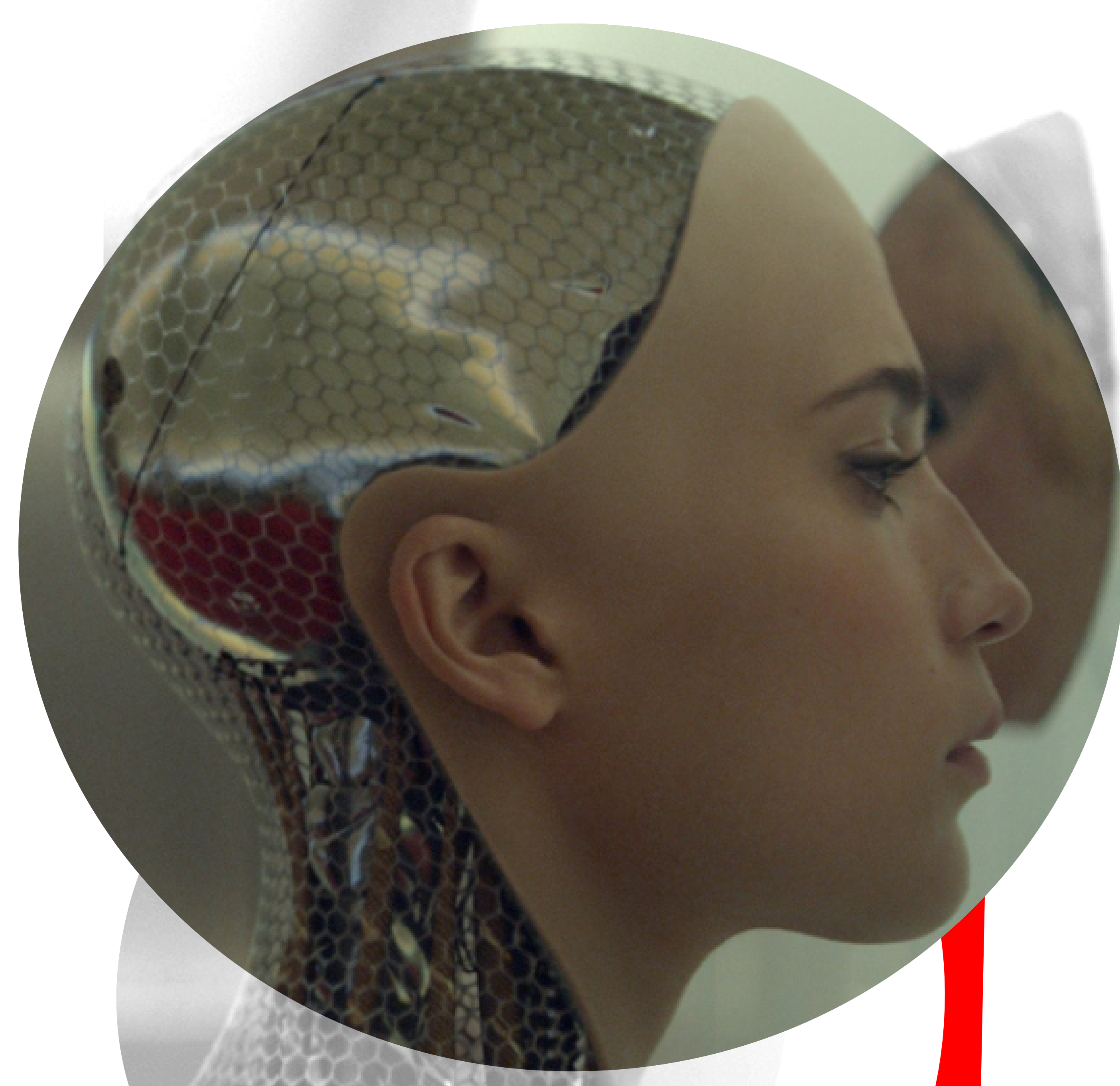
Inside Out (Intensa Mente)
Pixar regresa con una historia en apariencia sencilla pero con un trasfondo muy ingenioso. La puesta en imágenes, las situaciones, los personajes y las ideas colocadas en esta película me hicieron recobrar mi fe en esta casa creativa luego de algunas entregas no tan logradas.

Ex Machina
¿Alicia Vikander, Domhnall Gleeson y Oscar Isaac dirigidos por el escritor de Never Let Me Go, Sunshine y 28 Days Later? Yo ya estaba enganchado con la cinta incluso antes de verla. En un futuro no muy lejano ni tan distópico somos testigos del surgimiento de eso que llaman inteligencia artificial. De todas las cintas que han salido al respecto últimamente, esta es sin duda la mejor de todas. Ojo a la escena de baile entre Oscar Isaac y Sonoya Mizuno ¡enorme!

45 Years (Años)
Los ojos apacibles de Charlotte Rampling, los ojos de duda de Charlotte Rampling, los ojos de asombro de Charlotte Rampling, los ojos de tristeza/enojo de Charlotte Rampling, oh si, los ojos de Charlotte Rampling...

Shaun The Sheep (Shaun el Cordero)
Una entrega más de los estudios Aardman y en esta ocasión la historia corre a cargo de uno de sus personajes más queridos y emblemáticos, hablo de Shaun el Cordero. Dado que ya conocemos las aventuras de este pequeño ovino en su granja (gracias a los capítulos para televisión que ha realizado el estudio), en esta ocasión los creadores deciden llevar la historia fuera de este hábitat para situarla en la gran ciudad. Elementos de Tati y Monty Python mezclados con sublimes gags y referencias cinéfilas diversas, sumado todo esto a la compleja forma de hacer la animación (plastilina en stop motion), hacen de esta una maravilla más en la colección de Aardman.

Unimachi Diary (Nuestra pequeña hermana)
Nadie le hizo caso a este pequeño filme que el director japonés presentó en Cannes este año, pero a mí me cautivó. Hirokazu o Kore-eda o como se diga (no me des de latigazos Diezmartinez por favor!) finalmente se asume como alumno y admirador del gran Yasujiro Ozu y entrega su película más francamente Ozu-esca hasta la fecha. Sencilla, entrañable y fresca, esta cinta retrata los lazos familiares enmarcados en ese Japón que oscila entre la



modernidad y la tradición. Cual Ozu hacía hace 60 años. Magnífica.

The Visit (Los Huespedes)
El tan vilipendiado director indio M. Night Shyamalan regresa con una película que hace honor a sus mejores y más efectivos ticks como cineasta, es decir, misterio, vueltas de tuerca, sustos bien puestos y una historia sencilla, pero en esta ocasión agrega mucho sentido del humor. El resultado es notable. Creo que fue la mejor cinta de horror/misterio/suspenso que vi este año.

Anomalisa
No cabe duda, este ha sido un gran año para la animación. Aquí, la más reciente placa de Kauffman como director, también recurre al stop motion para contar su historia. Llena de metáforas sobre la soledad, el hartazgo y el amor, la película pega por la precisión con que refleja algunas situaciones de la vida actual.

cristina mendoza

twitter.com/crislata

Experta en negociaciones telefónicas para el intercambio de rehenes, siempre y cuando todo quede en familia… a menos que esa familia sea de harta peligrosidad como la de **El Clan**. En sus ratos libres ha decidido mejor reenfocar sus habilidades sociales en cuestiones como la crianza de perros de carrera o la prueba de maquillaje con… perros de carrera.

El Clan
Ya veo a los gringos peleando por los derechos de esta cinta argentina para el remake. Y lo vale. La historia del secuestro desde el punto de vista de la familia de los perpetradores, con tomas íntimas, sombras que invitan a la reflexión, actuaciones estupendas y momentos memorables. Sales realmente conmocionado de la sala y agradecido con el dios Cine.

The Salt of the Eart (La Sal de la Tierra)
Quizá mi favorita del año, este documental histórico, fotográfico, anecdótico, nos da un recorrido a la historia del hombre moderno de la mano del que sea, probablemente, el mejor reportero gráfico de esta era. Sus imágenes impactantes y sin falla, van en perfecta sincronía con el personaje en sí que él es.

Ciencias Naturales
La vida rural argentina no es para nada el glamour que la capital nos muestra. Ahí, una adolescente quiere entender de dónde viene y por eso busca a su padre, de quien nada sabe. Por casualidades del destino una profesora la acompaña en su búsqueda donde ambas terminan sabiendo un poco más. Dulce, sutil sin dejar de ser fuerte.

Hector and the Search for Happiness (Héctor y el secreto de la felicidad)
No me lo esperaba en lo absoluto, de hecho, había escuchado cosas terribles (que nunca son referencia, claro). "Unfinished business", momentos de extravío, personajes accidentados que se atraviesan en tu vida, dudas y honestidad… ¿qué no es así la vida de todos?

Un peu, beaucoup, aveuglément (Me quiere no me quiere)
Comedia romántica francesa que logra que salgas del cine con una sonrisota en el rostro. Si bien es un cuento de hadas, la historia absurda y predecible (cuento de hadas, pues) entra en cualquier lista de chick-flicks clásicos de la historia. Y él no está nada mal.

Grandma
Ya sé que está nominada como comedia y sí, tiene situaciones cómicas, negramente cómicas, pero yo tuve lágrimas en los ojos de principio a fin. La abuela es un personaje tan cínico, que parece de verdad, la madre, esa sí, parece del país vecino y la nieta… es una adolescente que comprensiblemente,, no sabe qué pasa. Por supuesto, la actuación de Lily Tomlin hace que la película sobresalga.

Anomalisa
Una anomalía es algo fuera de lo común y esta película lo es. Una historia de amor, de soledad, de "la aburrida y cotidiana vida real" con escena de sexo incluida en animación a una voz (literal, bueno, a dos veces), en donde todo parece tan igual que llega a confundir.

The Lobster
Absurda comedia tan cercana a realidad que asusta, en donde el mundo de los absolutos no deja lugar para lo distinto. Todos tienen que estar en pareja o son convertido en animales, salvajes, sin Internet. Sólo hay otra opción: ir al otro extremo. ¿Qué hay en medio? ¿Existe algo entre un animal, un robot y un asesino?

Me, earl and the dying girl (Yo, él y Raquel)
Cómo lloré con esta película, además, logró lo que poquísimas han logrado: inspirarme a hacer algo. Esta amistad que comienza gracias a que la vida de una chica está terminando es contada de manera divertida y absurda, con recursos si bien no novedosos, muy oportunos. Para muchos, hipster, para mí inspiradora.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
No sé por qué sólo la vi una vez en el cine: visualmente es un viaje espectacular… sobre un viaje hacia la libertad. Suena re-cursi pero es una película poderosamente femenina en donde Don Max es un pretexto para traer gente a las salas. Muy bien ellos.



d a n
campos
twitter.com/DanCampos

Post productor de profesión, internetólogo de vocación. Además de editar esta publicación, le hace a esas artes oscuras como el podcasting, la trata de blancas, el toque de cuerdas (tiene un grupo de música versatil que toca en kermeses) y atiende de manera regular el transporte manejando su **Taxi**. Probablemente la única persona en este dossier que jamás ha escrito para Letras Libres.

Taxi (Taxi Tehrán)
El director Jafar Panahi se convierte en un personaje en su misma cinta en donde, como taxista, recorre la ciudad explorando territorios y conociendo personajes y situaciones diversas. En su recorrido se encuentra desde con el fan de su trabajo hasta a un par de señoras con una historia sacada de una fantasía o incluso tenemos el choque con la realidad iraní. Un inicio divertido, un desarrollo que continúa con situaciones dramáticas y eventualmente recobra una normalidad rutinaria. Mientras lo hace, explora y desarrolla temas tan interesantes como la distribución cinematográfica o el como desarrollar y promover historias. Aprenden más en esta película que estudiando en el CCC o el CUEC. No hay actores pero hay una dirección: la del camino recorrido.

The Lobster
El status quo es la vida en pareja. En esta realidad, lso inadaptados, los solteros somos discriminados y enviados a "hoteles" para buscar pareja, y en caso de no encontrarla... ser convertidos en animales. Hay una fuerza rebelde de solteros que busca la supervivencia mientras la sociedad busca readaptar (o convertir) a los que puede.

Anomalisa
Nuestra percepción de los demás surge a partir de nosotros. El personaje principal capta a todos como extensiones de sí mismo, hasta que conoce a Lisa, una chica que parece ser distinta, con quien surgirá una relación particular hasta que la realidad vuelva de golpe.

Ex Machina
A final de cuentas una inteligencia artificial es una herramienta. Es una calculadora con patas. Es un maniquí con conciencia que debe seguir los planteamientos de uso del creador. No hay lugar para la individualidad ya que al final no se buscó el otorgarla a la obra. Esta cinta plantea más el entorno filosófico que implica la creación de una vida artificial y el como esta puede ver los fines utilitaristas del creador.

45 Years (45 años)
¿Quién diría qué una cinta donde el 70% son dos viejitos hablando o una señora o un señor meditabundos podría ser tan cautivadora? La cinta se la apropia Charlotte, siendo la parte racional pero para nada fría en la pareja. La construcción de momentos enormes en base a cosas tan simples como la revisión del pasado a través de fotos que de pronto, dan otro significado a la vida, o peor aún, a la vida de pareja por casi medio siglo. Se plantean incluso realidades paralelas con una pregunta surgida después del descubrimiento de un cuerpo.

Kingsman: The Secret Service (Kingsman: El Servicio Secreto)
Sin lugar a dudas, la mejor y más desquiciante cinta de acción en mucho tiempo. Rinde tributo a la vez que critica el género, pero al final es una carta de amor a James Bond con una sensibilidad moderna. Manners Maketh Man.

Unimachi Diary (Nuestra pequeña hermana)
Que bonito es ver una cinta en donde, a pesar de empezar y terminar con situaciones trágicas como lo son los funerales, se dedica a celebrar la vida, la aceptación, la madurez y la familia. Tras el funeral de un padre distanciado ya que se casó con otra mujer, sus tres hijas mayores conocen a su hermanita, engendrada en el otro matrimonio. Un vínculo se empieza a desarrollar entre todas ellas que quedan como un núcleo familiar en donde comparten muchos elementos, y sobre todo, la comida.



Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el camino)
Tu película podrá ser genial, pero jamás será tan genial como tener a un tipo tocando una guitarra eléctrica con lanzallamas encima de un camión en medio de una persecución de alta velocidad.

The Martian (Misión Rescate)
Feel good film of the year. La cinta para la generación del I fucking love science. El mensaje que Tomorrowland quiso transmitir pero emitido de manera correcta. En vez de quejarnos de que ya no hay presupuesto para la NASA, mejor hagamos una cinta en donde se vea lo bonito de la colaboración científica internacional y el alcance de la exploración espacial.

Kung Fury
Hermoso y absurdo tributo a la genialidad y los clichés propios del cine y la televisión ochentera. Proyecto financiado por el público cuyo mayor atributo es el hecho que sabe que es un chiste que no debe durar demasiado, ya que perdería la gracia, y explota en casi media hora toda una época de manera magistral y ridícula a la vez.

d a n y
saadia
twitter.com/dany

Erudito versado en el arte del buen cine, la buena tecnología, las buenas ciencias y el buen vestir. Es capaz de resolver un cubo de Rubick con una mano mientras se abrocha las agujetas de un fino calzado de **Hombre del Rey** con la otra y sostiene una sombrilla con… ¿otra mano?, esto gracias al entrenamiento que tuvo por parte de **El Servicio Secreto**. ¿Qué servicio es ese? Si se los digo tendría que matarlos. Por eso es secreto.

Anomalisa
La psique de Charlie Kaufman y muñecos de stop-motion. La mejor combinación.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
George Miller, de 70 años, dando cátedra y revolucionando las películas de acción en el 2015.

The Big Short (La Gran Apuesta)
Una comedia MUY seria de la peor crisis financiera mundial.

Ex-Machina
Yo digo que por esta película JJ Abrams contrató a Domhnall Gleeson y a Oscar Isaac para Star Wars - The Force Awakens. Y si no, debería verla para no desprovecharlos tanto en Episodio 8 y 9.

The Man from U.N.C.L.E. (El Agente de C.I.P.O.L.)
El cine de Guy Ritchie con Alicia Vikander en una película ambientada en la guerra fría. Ya con eso. Mencioné que sale Alicia Vikander?

Steve Jobs: The Man in The Machine (Steve Jobs: El Hombre en la Máquina)
Steve Jobs necesitaba un documental sobre su vida y no biopics actuadas por Kutcher o escritas por Sorkin.

Predestination
Time-travel story. Bien llevada. Punto.

The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst
Documental sobre Robert Durst en donde se auto-incrimina del asesinato de su esposa y de su amante.

Ant-Man
La película de superheroes del verano. Sentido del humor sin tanto esfuerzo. ¿Me escuchas Robert Downey Jr?

Kingsman: The Secret Service (Kingsman: El Servicio Secreto)
El cine-parodia con humor inglés. Los productores de James Bond podrían aprender de esto.



ernesto diezmartínez

twitter.com/Diezmartinez

Maestro en eso de la crítica y el comentario cinematográfico, además de maestro en las aulas de respetadas instituciones. Lo que no saben es que es el coleccionista más grande en México de Legos, cosa que disimula cada que puede al expresar su frase registrada de “Pinches Leguitos”. Algunos pueden encontrar este tipo de comportamiento como una **Anomalisa**, digo, anomalía.

Anomalisa
Esta cinta animada logró, al final, provocarme una profunda depresión y, al mismo tiempo, inyectarme un hálito de esperanza. No he visto mejor historia de amor/desamor con muñequitos.

Phoenix
Así como Hithcock se apropió de la trama general de cierta novela de misterio para llevarla a sus propios terrenos temático-obsesivos en De entre los Muertos (1958), Petzold retoma otro thriller adaptado anteriormente sin pena ni gloria al cine (Volver de entre las Cenizas / Thompson / 1965) para entregarnos un fascinante relato sobre la culpa, el olvido y el (auto)engaño de toda una sociedad.

45 Años (45 Years)
Otra vez la intrusión del pasado: una pareja que está a punto de celebrar sus 45 años de matrimonio (Charlotte Rampling y Tom Courtenay) ve cómo su apacible rutina se derrumba en unos cuantos días cuando él recibe una carta que lo lleva a recordar una antigua novia que tuvo antes de casarse con su esposa de toda la vida. El final es uno de los grandes desenlaces de este año... y de cualquier año.

Plemya (La Tribu)
Violenta, oscura y tremendista, sin duda. Pero también impulsada por una imbatible capacidad para contar una historia visualmente. De eso se trata el cine, ¿o no?

Que Horas ela Volta?
Una capciosa exploración sobre las tensiones de casta y de clase en el Brasil contemporáneo a través de la historia de una criada que es "como de la familia" y de su rebelde hija que, ella sí, es su verdadera familia. Vista en Jerusalén 2015 y enviada -por desgracia, sin éxito- a competir por el Oscar 2016 a Mejor Cinta en Idioma Extranjero, la película estará disponible en DVD americano en unas cuantas semanas.

Intensa Mente (Inside Out)
Se trata del regreso de Pixar a las Grandes Ligas -aunque tampoco es que estuviera haciendo pura basura, la verdad sea dicha.

Magical Girl
Un entramado de historias y personajes que no deja de sorprendernos en ningún momento. Otro relato anclado en una obsesión inextinguible.

The Duke of Burgundy (El Duque de Burgundy)
Una historia de amor para toda la vida que, como suele suceder, son las más sublimes... y las más enfermas. Una pequeña maravilla cinéfila.

Bridge of Spies (Puente de Espías)
Otra obra mayor de un maestro en pleno uso de todas sus facultades narrativas y visuales. Ya casi no se hace cine como el que hace Spielberg. Y, además, pareciera haber sido planeado para estrenarse en el momento más políticamente pertinente posible.

Shaun the Sheep Movie (Shaun el Cordero)
Un encuentro entre el slapstick más elaborado y la comedia de costumbres más alocada al estilo de la Casa Aardman.



daniel

krauze

twitter.com/dkrauze156

Escritor de aspectos financieros y letras liberadas, que tiene en su haber el criado cuervos sin padecer fiebres. Se especula que su alto nivel de productividad se debe a que nunca duerme, o al menos pasa toda la noche teniendo bastante actividad trasnochadora con sus camaradas, experiencias que le han servido para publicar su serie de **Entrevistas con Unos Vampiros.**

What we do in the shadows (Entrevista con unos vampiros)
Mockumentary HILARANTE sobre cuatro vampiros que comparten casa en Wellington, Nueva Zelanda. Como toda gran parodia, WWDITS parte de un cariño auténtico por los personajes y el género de los que se burla. Mi favorita del año.

45 Years (45 años)
No recuerdo una película más compleja y desgarradora sobre un largo matrimonio a punto de resquebrajarse. Ni siquiera Amor, de Haneke, le llega. El mejor papel que ha dado Charlotte Rampling.

Edén
Obra maestra sobre un DJ treintón que se niega a dejar la fiesta, aunque la vida le diga a gritos que es hora de crecer. Nostálgica, vibrante y, finalmente, tristísima.

It Follows (Está detrás de ti)
Elegante película de horror con el mejor soundtrack del año. Imperdible.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
Blockbuster de proporciones bíblicas, con secuencias de acción tan impresionantes que sugiero entrar al cine con babero. Punto extra: cualquier cinta que tenga a un personaje llamado Imperator Furiosa merece entrar en esta lista.

The Gift (El Regalo)
Ambigua e impredecible, la ópera prima de Joel Edgerton lo establece como un director al que no debemos perderle la pista.

Star Wars: The Force Awakens (Star Wars: El Despertar de la Fuerza)
Pinche Star Wars: se tardó 32 años en regresarnos a la galaxia que tanto queríamos ver de nuevo. Valió la pena la espera. Divertida, bien casteada y hasta conmovedora, The Force Awakens es un comienzo dignísimo para la tercera trilogía.

Güeros
Pasa el tiempo y cada vez olvido más de la trama de la película de Alonso Ruizpalacios. Lo que no logro es zafarme sus imágenes (el rostro de Ilse Salas mandándole un beso a la cámara, aquel tigre enjaulado). En general, digamos que la recuerdo como si fuera un muy bonito sueño. Y eso no está mal.

Gehér Isten (Hagen y Yo)
Esperanzadora historia sobre una brutal rebelión perruna. Ojalá algún día se armara la revolución. Yo iría del lado de los perros, por supuesto.

Everest
Creo que a nadie le gustó tanto como a mí. La trama es un desorden, tiene demasiados personajes, pero algo de Everest me llega. Le echo la culpa a Jason Clarke, un tipo capaz de meterle pathos a una comedia de Adam Sandler.



agustín galván

twitter.com/duendecallejero

Ente antidiluviano que decidió pasar desapercibido al ser primero un duende de esos de bosque de cuento de hadas para luego pasar a ser un Duende Callejero. Es quizás este proceso el que le ayudó a entender lo difícil que es ser de esta nueva tribu urbana. Aunque siempre es más **Duro ser un Dios**.

Cosmos
Tras un retiro de 15 años, Zulawski regresa con una película-ensayo con el esqueleto de una trama y mucho cine para dar y regalar. Seguro irritará a muchos, sin embargo a mí me dejó claro que aún hay maestros haciendo películas.

Trudno byt Bogom (Duro ser un dios)
La última película de German, que lamentablemente murió durante su larga post-producción, es otra maravilla de cine puro con una duración cercana a las tres horas. De nuevo, con una incipiente trama pero con una propuesta visual y sonora apabullante.

Phoenix
El mejor thriller que vi este año con la mejor actuación femenina: Nina Hoss.

The Duke of Burgundy (El Duque de Burgundy)
Nuevo homenaje o quizá saqueo al groovie cine centroeuropeo de mediados de los setenta por parte de Stricland, que maravillosamente se transforma frente a nuestros ojos, cual oruga a mariposa, en una de las películas más insidiosas delaño.

Saul Fia (El Hijo de Saul)
Película que no se deja llevar por su contexto: el Holocausto Judío ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial visto en el día a día de un campo de concentración; y que mejor explora, sin tomar la ruta panorámica post-La Lista de Schindler (1993, Steven Spielberg), lo complejo del espíritu humano.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
Espectáculo puro que, de nuevo, muestra que en este 2015 aún hay maestros haciendo cine ¿Qué más se puede decir sobre ella a estas fechas?

The Witch (La Bruja)
En Sundance me quedé con las ganas de verla (prefería ver algo llamado Me and Earl and the Dying Girl y nunca me lo perdonaré). Pasaron varios intentos fallidos en algunos festivales y demás, hasta que supe que se estrenaría en el 2016. Entonces pensé… ni modo, a esperar; pero, como bien dicen: ten cuidado con lo que deseas que puede cumplirse, y eso pasó: vista luego de venderle mi alma a una diabla (que tenía pases de prensa y para un meet & greed. No me arrepiento de ya no tener alma). Sobre la película: más que un simple cuento de horror, un muy cinematográfico estudio sobre el miedo y la inocencia, justo en ese condenado momento en el que, cuando se combinan, ambas se vuelven peligrosas.

The Lobster
Mi quedo con una idea: aquí está uno de los apuntes más agudos que se han hecho sobre el uso y abuso de las llamadas redes sociales en pos de la estandarización social. Pero contada como un malsano cuento fantástico, o quizá una fábula sin moraleja.

El Clan
Me atrapó la virulencia con la que Trapero va desarrollando su historia, dejando convenientemente a un lado todo aleccionamiento histórico (que casi siempre acaba siendo histérico) que, por ser una película basada en hechos reales, podría esperarse. Notable visión sobre ese mal que los hombres hacen en su día a día, y sin recurrir a todo efectismo.

It Follows (Está Detrás de Ti)
Una horrorosa y hermosa postal de un amante del cine a otro(s). Vista primero en un screener de festival, luego en sala comercial, luego en Netflix y finalmente en copia personal. Y celebro que a Tarantino no le convenciera (¡Hurra!).



alejandro alemán

twitter.com/elsalonrojo

El crítico favorito de los fans de Avengers, Transformers y otras subclases subnormales de cine veraniego. Recientemente se ganó el apoyo de su gente gracias a sus comentarios sobre la más reciente entrega de Star Wars, la cual declaró amar completamente. Debido a su popularidad ya hasta le salieron copias pidatas a quienes quiere eliminar, aunque eso parece ser no una misión difícil, sino una **Misión Imposible** de hacer en esta **Nación**... **Secreta**.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
Mad Max es la destrucción fulminante de todas las solemnidades. El gozo por el exceso ejecutado con la elegancia de un mago que sabe administrar sus trucos con gracia y exactitud. Es el gusto por la imagen y el caos, el rock y la operística, el cine de acción realizado con maestría absoluta. Negarse a ver la grandeza de Mad Max es negarse a pensar que el cine va más allá del género o de la industria que lo crea. El arte no sabe de etiquetas, es arte y ya.

Anomalisa
¿Qué hace que nos enamoremos perdidamente de alguien?, ¿qué pasa cuando ello no es más que una ilusión? Es complicado no salir devastado de una cinta como Anomalisa. Nunca antes una película de animación como esta, tan pasivamente perturbadora, tan decididamente cruel, tan atinadamente dolorosa, tan desesperanzadora pero a la vez dulce y conmovedora. Un golpe que se quedará rondando en nuestra cabeza, en nuestra conversación y en nuestra vida.

45 Years (45 años)
We might be through with the past, but the past ain't through with us. El terror de no saber, incluso después de 45 años de matrimonio, quién realmente es esa persona con la que duermes todos los días. Esta es una cinta radical, toda la trama pende de una sóla escena y una sola pregunta. La escena: aquella en que Charlotte Rampling domina todo con una sola mirada; la pregunta: ¿qué sigue después?

Whiplash (Música y Obsesión)
Según Duke Ellington, el Jazz es el tipo de hombre con el cual no dejarías salir a tu hija; al ver Whiplash nos queda claro el por qué. Whiplash es de lo más emocionante que nos ha pasado en 2015; emociona el ritmo, la brutalidad, el ímpetu, las actuaciones, la edición y la música. Emociona saber que alguien es capaz de crear todo esto sin necesidad de efectos especiales o trucos más allá del cine mismo.

Phoenix
Una mujer enamorada, una canción, y la dignidad de un pueblo entero. En Phoenix, las alegorías son simples pero poderosas, un ajuste de cuentas que no apuesta por la revancha sino por la justicia y el nunca olvidar. Otro final que nos deja sorprendidos y devastados, por lo sencillo, por lo valiente, por lo emotivo y lo desolador.

Steve Jobs: The Man in the Machine (Steve Jobs: El Hombre en la Máquina)
El mundo ve en Steve Jobs al nuevo genio postmoderno, el inventor de los productos que cambiaron nuestras vidas. Basta de elogios, ha llegado el momento de realmente preguntarse quién es el hombre detrás de la máquina. La genialidad casi nunca va de la mano con la virtud.

Inside Out (Intensa Mente)
El regreso de Pixar a las tramas arriesgadas e inusuales. Inside Out es Pixar viéndose al espejo, una exposición de motivos que suena (ojalá) al renacimiento del estudio. La ejecución, el humor y el tono elevan la cinta a niveles cómico-dramáticos inesperados. Viniendo de Disney, la idea central hasta suena subversiva: no se puede ser feliz todo

el tiempo, la tristeza es factor de cambio, it's ok to be sad.

Mission: Impossible - Rogue Nation (Misión: Imposible - Nación Secreta)
La reinvención es posible, a veces incluso puede ser grandiosa. Misión Imposible 5 llega como una provocación, se atreve a tocar los terrenos y claves del mundo Bond, apuesta no por la acción sino por el cine. Emocionante, inteligente y bien filmada, Misión Imposible es una película de acción que nos obliga a revisitar el "Nessun Dorma" de Puccini. ¿En qué otra película de verano ha sucedido algo similar?

It Follows (Está detrás de ti)
El horror del nuevo siglo apuesta por la sutileza del monstruo sin rostro, aunque no por ello menos temible. Aquí, la otredad persigue incesante a los protagonistas, la paranoia los corroe, el terror al sexo como condena. ¿De qué huyen estos jóvenes si no es al miedo mismo?, al miedo a la muerte que llegará, tarde o temprano, pero llegará.

Ant Man
Un descendiente de mexicanos es el responsable de inyectar humor a la mejor película Marvel del año. Michael Peña se roba todo Ant-Man y deja en claro que es el humor, y no la seriedad impostada de los Avengers, lo que nos mantendrá fieles al género de superhéroes.



enrique vázquez

twitter.com/EnriqueVazquez_

Aunque algunos lo ubican más con Furia (debido al peinado), Enrique comparte sus comentarios cinematográficos en el occidente del país a través de la radio, llenando de Alegría a sus escuchas. Gracias a su gran éxito es que pronto empezará a tener tours nacionales, recorriendo todo el país, viviendo **Intensa Mente** su actual periodo de fama.



Inside Out (Intensamente)
El estándar de calidad de Pixar se dispara nuevamente por las alturas para conjugar el ingenio con la emoción en diversas capas para diferentes edades: un toque de Woody Allen por allá para adultos y otro tanto por acá de encanto para las audiencias de menor edad y todo en estupenda armonía para mostrarnos los intrincados procesos cerebrales en un universo perfectamente estructurado en donde no siempre es importante tener felicidad constante ni el control ordenado sobre todas las cosas, según el planteamiento principal de esta película.
Sin duda, uno de los trabajos más brillantes de esta casa productora del cual esperamos una secuela con dosis similares de genialidad como ya se ha adelantado en el corto "La Primera Cita de Riley".

A Girl Walks Home Alone at Night (Una Chica Regresa Sola a Casa de Noche)
La joven directora y escritora Ana Lily Amirpour radicada en California aprovecha su entorno, sus influencias y es capaz de entregar la efectiva re-interpretación de un cuento western urbano de vampiros que, por si no fuera suficiente el coctel ecléctico de elementos, el personaje femenino principal es iraní, viste burka y se desplaza en patineta. Las atmósferas fantasmagóricas que consigue a través del lente son destacadas, espeluznantes a ratos y con tintes desoladores gracias a la bien lograda cinefotografía en blanco y negro y la banda sonora que logra momentos inolvidables. Hacía falta una reinvindicación justa y poderosa al vilipendiado tema de los vampiros modernos.

La Giovinezza (Juventud)
El vínculo con la otra obra del director italiano "La Grande Bellezza" es inevitable en los primeros minutos: espléndida fotografía, banda sonora destacada y atinada y además, hace una nueva visita al tema de los famosos y personajes públicos. Sin embargo, este paralelismo se reduce poco a poco a las vicisitudes de la juventud perdida, del pasado que corre alejándose de los personajes (también famosos): dos directores; uno dedicado a la música y el otro al cine encarnados por unos entrañables Michel Caine y Harvey Keitel. Quizás la forma prevalece (hay planos verdaderamente artísticos) sobre el fondo, pero al final "La Giovinezza" permanece en la memoria con

buenos resultados, olvidando difícilmente , además, la espectacular y breve presencia de Jane Fonda.

Force Majeure (Fuerza Mayor)
La secuencia clave de “Fuerza Mayor” está en los primeros minutos: en plano fijo, todos los comensales en un restaurante ignoran una avalancha de nieve en una montaña lejana, luego voltean algunos, finalmente todos se pasman por la belleza aparente del fenómeno y entonces viene la estampida y explota la niebla espesa tras el choque brutal del alud helado que confunde y desazona. Más adelante, y en momentos determinantes, después de que aparentemente se dijeron todo entre sí los personajes, las distintas secuencias de dichos pasajes imprimen una tensión contrastante que crece a ritmo de los acordes del presto del Verano de Vivaldi. Avalanchas por dentro, sin control, secuencias en silencio, más del Verano de Vivaldi (el allegro) y esta obra crece y se expande hasta incomodar y conmover. Una de las películas oscareras que recibimos a principios de 2015.

The Wolfpack (Wolfpack: Lobos en Manhattan)
Ronda el espíritu del director griego Yorgos Lanthimos y viene a la memoria “Canino” (“Dogtooth”, 2009) cuando a través de la visión de la directora de “Wolfpack…” conocemos a esta “manada” de jóvenes que ávidamente consumen películas de distintas épocas y géneros (muy interesante su top de películas que en algún momento del documental comentan ellos mismos). Parecería que se trata de lo habitual entre jóvenes de esa edad, sin embargo, la formación y educación que han recibido por años es sólo esa: el visionado de películas en dvds sin hacer salidad al exterior, excluídos de la sociedad en un claustrofóbico apartamento en New York.
Imperdible además la recreación o “remake artesanal” de las películas realizadas a lo Michel Gondry.

Ich seh, Ich seh (Dulces Sueños Mamá)
Oscilando de un extremo a otro entre Miike y Haneke (y tropezándose también a veces con Lanthimos) este estupendo trabajo plantea el plot con cierta parsimonia, construye buenos planos, logra incrementar tensión y cuando sabemos que no habrá sorpresas, esperamos morbosamente el desenlace quizás con cierto deseo de que la expectativa se desvanezca, pero afortunadamente, eso no ocurre. De los pocos trabajos bien ejecutados en thriller psicológico con efectiva concepción de atmósferas.

Wir sind jung. Wir sind stark (Somos Jóvenes. Somos fuertes.)
El título (o mantra) de la película remite de inmediato a un par de líneas de la famosa canción ochentera de Pat Benatar que encajan perfecto en este filme que narra los sucesos xenofóbicos de 1992 en una Alemania recién unificada. Estos hechos son descritos fluidamente en un blanco y negro ríspidos que detallan con prodigiosos planos secuencia las atrocidades cometidas por los jóvenes del título y que en crucial momento dichos tonos grises dan paso al color para imprimir el realismo requerido de la intolerante y racista “noche de fuego” ocurrida en la historia reciente alemana y que, tristemente, sigue prevaleciendo en buena parte de Europa en distintas modalidades.

Bridge of Spies (Puente de Espías)
El oficio de narrador de Spielberg está latente en este thriller de espías en una estructura de la vieja escuela, con actuaciones destacadas y con buena cantidad de diálogos evidentemente reconocibles de los hermanos Coen que se recordarán a posteriori, sobre todo algunas de las líneas interpretadas por Mark Rylance. Admito que nunca he sido seguidor entusiasta del trabajo histriónico de Hanks, pero acá resume bien sus auto-influencias del Michael Sullivan de “Road to Perdition” de Sam Mendes que interpretó hace 13 años, logrando un trabajo sólido y convincente.

Tangerine
Un cuento navideño irónico de humor salvaje y rapaz que empuja a rastras una anécdota en cierto sector de Los Ángeles en donde la precariedad de los recursos (apenas tres iPhones 5s y una app para editar) y la naturalidad de actrices transgénero no profesionales consiguen un trabajo fresco, real, mordaz, espontáneo (a veces sin proponérselo, o al menos, así se percibe) y de un verdadero y honesto espíritu independiente, bastante alejado del american way of life, en apariencia. Un chispeante y divertido acierto.

The Walk (En la Cuerda Floja)
La historia era ya conocida hace 7 años gracias al documental de James Marsh “Man on Wire” y justo lo que nos hubiera encantado haber visto en dicho trabajo lo encontramos acá en una puesta técnica espectacular, depurada y aprovechando eficientemente el recurso de la tercera dimensión como hace mucho tiempo no lo veíamos en la pantalla grande. Los minutos de la caminata entre las desaparecidas torres gemelas al sur de Manhattan captada prácticamente desde todos los ángulos son de un tensión apenas soportable y angustiante que es lo que hace del trabajo artesanal (por paradójico que esto se lea) de Zemeckis y de Gordon-Levitt a pesar de no ser una interpretación muy apegada al verdadero Petit. La recreación digital del WTC y de las calles aledañas en New York son impresionantes, imposible no escudriñar los detalles cada vez que hay oportunidad de verlos.

álvaro vázquez

twitter.com/hardpopmx

El hijo **Pródigo** de la producción cinematográfica en el norte del país. Desde su E**studio** busca crear nuevas y vivaces creaciones que reflejen nuestra realidad nuestra de nosotros, a pesar de que en México el hacer cine sea una labor tan enorme como un **Leviatán**, o un cachalote por lo menos.

Mommy
Una película de director. ¿Por qué digo esto? Porque se nota que los hilos y los engranes de cada plano, cada corte, incluso el aspect ratio son manipulados por el titiritero Xavier Dolan. Y es genial, porque es como un guía que nos dice no solo que debemos ver, sino como verlo. Y amé dejarme llevar. Una historia triste pero de brutal ritmo gracias a su repertorio musical.

Whiplash (Música y Obsesión)
Dicen que tener un mentor es una ayuda de inmenso valor para poder perfeccionarse en algo. ¿Pero qué tal si ese mentor es uno de los mayores hijos de perra de la historia del cine? La tensión entre Andrew, protagonista, y Fletcher, su maestro, es tal que estamos a punto de sudar sangre por los nervios. Y la música, claro, gran acompañante junto con la edición, ponen esta historia como un hermoso placer sádico.

Leviathan.
Seguimos con las analogías bíblicas. En la película anterior, vimos lo más increíble del planeta. En esta, el horror de la injusticia. Leviatán es grandiosa porque no entendemos la idea o el punto de la trama hasta casi 3/4 partes de la historia. Es allí cuando se expande totalmente ante nuestros ojos. Este mundo o esta vida, el gran monstruo Leviatán no es justo, y te puede sepultar cuando menos lo esperas.

The Salt of the Earth (La Sal de la Tierra)
Sonará exagerado, pero lo diré, esta es la película más bella del año. Su primer plano, describiendo el "Inicio de la humanidad" te sumerge a la sensación de la esencia de la película. Sebastião Salgado es el retratista de esta sal de la Tierra, de las personas que hacen único este lugar llamado Tierra. Win Wenders en su mejor nivel.

Inside Out (Intensa Mente)
Tener inspiración todo el tiempo es imposible, incluso para Pixar, pero cuando llega, nos entrega cosas MARAVILLOSAS como esta película. El estudio nos ha recordado que, querámoslo o no, la alegría siempre vendrá acompañada de la tristeza. Y eso no es malo, es la vida. Y sus compinches, Miedo, Furia, Disgusto hacen el complemento perfecto para darnos los momentos más hilarantes de cualquier película del año.

It Follows (Está detrás de ti)
¿Película de arte y terror? ¡Cállate y toma mi dinero! No soy fan del género, pero IT FOLLOWS asusta y es bella a la vez. Combinación letal. La verdadera estrella es la música, que crea una atmósfera única, que se mueve entre lo elegante y lo tenso. ¡La pueden encontrar en Spotify! Y no podía ser una gran película sin un monstruo que esté al nivel. Una criatura que puede tomar cualquier forma, Gigante incluído. ¡Miedo!

A Most Violent Year (El Año más Violento)
Su director J.C. Chandor la vuelve a hacer (Ya la hizo antes con ALL IS LOST) con esta cinta de mafiosos emprendedores que buscan superarse. Oscar Isaac ya había demostrado dotes actorales pero en este film se confirma como la gran estrella que podrá llegar a ser. Y Jessica Chastain mi amor, bella, profunda, tensa, todo a la vez, haga lo que haga, la película ya casi sobresaldrá por su mera presencia.

Only Lovers Left Alive (Solo los Amantes Sobreviven)
Ser Vampiro es cool, pero ser un vampiro rockero y culto es mucho más. Jim Jarmusch



hace esta película interesante con increíbles diálogos. Ese interés que nunca cae es debido a la increíble química de sus protagonistas, Swinton y Huddleston bellos a más no poder. Gran parte se desarrolla en un auto, hablando y escuchando buen rock. Allí la película me ganó, esa es la relación que yo quiero. Espero no sea exclusiva de los vampiros.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)

Las mejores secuencias de acción que verás no sólo este año, sino de la década (Decir de lo que va del siglo puede sonar exagerado). Y es halago, la acción no viene vacía o con interrupciones cada segundo, sino que el drama sigue sin cortes para mostrarse en todo su esplendor. Considerada en estas fechas como la Película del Año, a ver si no salen sus detractores ahora entre las piedras. Yo no seré uno de ellos.

Guëros.

¿Por qué está en esta lista? Para empezar, pocas películas mexicanas manejan un humor ácido que no raya en lo ridículo o lo soez. Un ritmo impecable que nos lleva a recorrer las calles la Ciudad de México y revivir una etapa imborrable en su cultura y sociedad. Unos protagonistas ridículos y soñadores pero sinceros que nos guían en sus aventuras sin nunca aburrirnos. La película mexicana del año.



En ocasiones me pregunto si Jorge se dedica a dar recorridos turísticos debido a lo mucho que viaja, o a ser asesor de la CONAPRED, debido a que ni tardo ni perezoso, siempre está dispuesto a acusar a las víctimas más inocentes con tan prestigiada institución. Esperemos que su dedo acusador descanse y mejor se vaya a la playita a cantar la bonita **Canción del Mar**.

Inside Out (Intensa Mente)
Pixar nos había tranquilizado, Inside Out es un logro (y luego entregan ese bodrio de Arlo). No es nada más que mi novia jura que soy Furia cuando manejo, pero sus emociones son universales.

Inherent Vice (Vicio Propio)
No sé por qué esta cinta me gustó tanto. Pocas veces sales de la sala tan confundido y satisfecho.

Jigoku de naze warui (Vamos a jugar al infierno)
Esta cinta combina muchas de mis grandes aficiones: es divertida y nostálgica a la vez. Muchas como esta por favor.

Force Majeure (Fuerza Mayor)
La premisa parece que no da para mucho, pero cuando te atreves a hacerte la pregunta de "¿cómo reaccionaría yo?", es que las dudas también te consumen.

Mission: Impossible – Rogue Nation (Misión Imposible - Nación Secreta)
Las últimas dos entregas de esta saga y las más recientes cintas del señor Cruise nos hablan de que aún hay cuerda para rato.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
A mí me encanto esta cinta, pero por dios, que los (inmerecidos) litros de tinta que corrieron después de su estreno nos hablan más del momento que la sociedad vive. No es posible que la CONAPRED no haya mandado callar a un tal @dancampos *

The Salt of the Earth (La sal del mundo)
Un gran documental que debería ser obligado para la gente que es regionalista y no entiende que el "nosotros" ya implica hablar de toda nuestra especie.

The Raid 2 (Redada Sangrienta 2)
The Raid nos devolvió la fe en el cine de acción. La secuela nos entregó secuencias de acción más detalladas, más violentas, más estilizadas (tal vez demasiado) y grandes personajes.

Leviathan
La vida no es justa, cosas malas le pasan a la gente buena. Deal with it.

Song of the Sea (Canción del Mar)
Animación de la que vale la pena, de la que sería un pecado doblar, distinta a lo que nos recetan siempre en los cines.

**(Nota del Editor: o que el mismo Dan Campos se atreva a publicar esto)*



j o e l
m e z a
twitter.com/JoelvsMonstruos

Siguiendo nuestro recorrido norteño es que nos encontramos al buen Joel, quien aprovecha los horarios nocturnos que ni Constantine supo aprovechar en televisión para transmitir con La Voz de La Frontera la buena onda. Fiel seguidor de varias personas, aunque no sabemos si es en tuiter o en la vida real, lo que lo volvería un monstruo acosador del que tendrían miedo si les digo “**Está Detrás de Ti**”

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el camino)
Nadie esperaría que una película de 2015 continuara la historia de una trilogía estrenada hace más de treinta años y el director George Miller no falla: lo suyo es una violenta persecución en medio del desierto, repleta de colisiones, atropellamientos y explosiones. Muchas explosiones. Y ese convoy de escandalosos percusionistas, gigantescas bocinas y un guitarrista de heavy metal cuyo instrumento dobla como lanzallamas, en un agresivo y divertido espectáculo donde las acrobacias a altas velocidades abundan. No hubo nada parecido en cartelera y todo ello hizo de Mad Max: Furia en el camino, lo mejor de 2015.

Whiplash (Música y Obsesión)
El título original en Inglés, “Whiplash”(“Latigazo”), se refiere a la pieza clásica de jazz que ensaya Andrew, el protagonista, una y otra vez en los tambores, soportando, pues sí, los latigazos sicológicos de Fletcher, su maestro de música. La banda sonora, que intercala “Whiplash” y el también clásico “Caravan”, sirve al director Damien Cazelle y a su editor Tom Cross para imprimir un ritmo visual que nos transmite esa genialidad musical que los protagonistas reconocen el uno en el otro.

Inside Out (Intensa Mente)
El cerebro humano es un órgano único, en que puede reflexionar sobre sus funciones (“el ojo no ve que ve”, decía Sergio Pablo, mi maestrazo de Filosofía). Y en el cerebro reside lo que nos hace personas y nos mueve a vivir. Y crecer. Pixar pone todo esto en dibujos animados donde las emociones, literalmente, mueven la historia. La simplicidad del cuento y de la puesta en imágenes y sonido hacen más meritorio el absorbente trabajo de Pete Docter y Ronnie del Carmen, codirectores de esta nueva joya de Pixar.

Shaun The Sheep Movie (Shaun el cordero)
No hay una sola línea de diálogo en toda la película. La trama y los chistes se explican todos en forma visual y cuando los personajes llegan a “hablar”, lo hacen en forma ininteligible. Así que no se vaya usted con la finta del anuncio “Doblada al Español”. En “Shaun el cordero”, cinta animada con muñecos reales, los directores Mark Burton y Richard Starzak hablan un solo idioma: el del cine puro.

Bridge of Spies (Puente de espías)
El personaje de Tom Hanks resuelve todas las situaciones a las que se enfrenta, sin los aspavientos y sin las complicaciones “propias” del típico cine de espías. Y muy posiblemente así o más tranquilo, por no decir aburrido (la película es todo lo contrario), sea el trabajo real del mundo del espionaje. Claro, se podrían haber insertado lugares exóticos, corretizas contra reloj y balaceras increíbles, al estilo James Bond, del que el director Steven Spielberg es admirador confeso (ahí tenemos el origen de Indiana Jones, pues). Citando al tranquilo personaje de apoyo, con su enigmática pregunta retórica: ¿serviría de algo?

Snowpiercer (El expreso del miedo)
La estructura social es recreada con los sobrevivientes del holocausto climático mundial, en un tren sellado, que por décadas recorre un congelado planeta Tierra. En la historia de la humanidad siempre habrá un redentor de pensamiento libre, pero el destino y los que lo dictan, ni modo, son canijos, como nos muestra el escritor y director Joon Ho Bong.



Misión Imposible: Nación secreta (Mission: Impossible - Rogue Nation).
Tom Cruise, el productor, continúa por el excelente camino abierto en la película anterior de la serie. El quinto episodio, ahora escrito y dirigido por Christopher McQuarrie, hace de las aventuras del agente Ethan Hunt un espectáculo de acción y comedia para todo público.

The Martian (Misión Rescate)
Por una vez, el director Ridley Scott no se complica y no nos complica la vida: una divertida historia de supervivencia con el simpático Matt Damon atorado en Marte, al estilo Robinson Crusoe (sin Viernes), con apenas suficientes partes sombrías para meterle un poquito de suspenso al asunto. El uso de la ciencia real en todo momento es acertado y nunca jalado de los pelos, lo que deja el resto de la ciencia ficción en la película bastante bien asentada y, por lo tanto, creíble.

It Follows (Está detrás de tí)
Una espeluznante historia de terror sin grandes aspavientos, escrita y dirigida por David Robert Mitchell, donde el mal es tan ordinario como cualquier persona que te pueda estar siguiendo.

Gloria
La actriz Sofía Espinosa logra que creamos que esa Gloria sumisa con Sergio Andrade es la misma que, sobre los escenarios, domina al público y parece dueña de una libertad y un libertinaje desenfrenados. Ignoro si lo narrado por la guionista Sabina Berman y el director Christian Keller en “Gloria” es cierto o no. La película es congruente de principio a fin; no maltrata a su protagonista y tampoco, para jugar con el nombre, la glorifica.

luis reséndiz

twitter.com/lapetitemachine

Conocido en el bajo mundo como “La Maquinita” (en italiano), el joven Reséndiz es una verdadera amenaza como esas de las que escribe JJ Jameson en El Clarín. De chavito con decirles que fue capaz de robarse una **Patrulla** para dar el rol con sus amigos. Además de estar al pendiente sobre qué películas están disponibles en VOD, es de las 5 personas que todavía tienen completas sus colecciones de Pepsi Cards de los 90s.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
Quizá no haya sido la mejor película per se del año, pero su contexto —su decidida valentía al enfrentar a los lugares comunes de misoginia y machismo del blockbuster hollywoodense— le merecerán ser recordada por décadas. Este sí, clásico instantáneo.

What We Do in The Shadows (Entrevista con unos Vampiros)
Un impresionante compromiso con la forma que además no cesa en su voluntad de matar al espectador de risa: ¿obra maestra? Yo digo que sí.

A Girl Walks Home Alone at Night (Una chica regresa sola a casa de noche)
El cine de vampiros de estos últimos añitos nos ha regalado interesantes (y, acaso, necesarios) giros al género: desde What We Do In The Shadows hasta Only Lovers Left Alive. A Girl Walks Home Alone at Night es la última entrada del asunto y hay que celebrarla: una película bella, ligeramente feminista, muy poco convencional, con un soundtrack impresionante. Me la llevo puesta.

Mistress America
La dupla Baumbach/Gerwig promete ser tan fructífera y efectiva como la dupla Allen/Keaton: que Cupido nos los cuide durante muchos años.

The Visit (Los Huespedes)
Shyamalan volvió con sus fueros con un found footage bellamente fotografiado y con una trabajada atmósfera ominosa. Otro de los milagros de Blumhouse.

Cop Car
Un thriller chiquito, breve, un tanto similar —pero sin la total maestría— a Blue Ruin, del año pasado, que presenta a un Kevin Bacon en estado de gracia y una tensión que no se detiene una vez que arranca.

Kingsman: The Secret Service (Kingsman: El Servicio Secreto)
El 2015 fue un buen año en tanto que más de un blockbuster se reveló contra algunas convenciones del cine comercial —o al menos sirvieron como comentario meta del estado del arte—. Kingsman se ubicó allí, con su nulo temor al gore y sus incisivos comentarios a la industria de la conectividad mundial. Una pieza, además, de fascinante y excesivo estilo visual.

The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst
Uno de los logros más destacados de Blumhouse —una productora en ascenso que sigue anotándose tantos—, The Jinx es un documental que mucho tiene de ficción: su mañoso manejo de la cronología, el inteligente ocultamiento de una verdad que se asoma paulatinamente y el que quizá sea el mejor final del 2015.

Spring
Una extraña película de horror de premisa seductora y atmósfera envolvente, con un alegato que se antoja definitivo a favor de un sentimiento tan manido como vigente: el amor.

Creep
El found footage vivió uno de sus mejores años este 2015, y Creep fue de sus grandes exponentes. Una película breve, elaborada con apenas dos actores —el guionista, Mark Duplass, y el director, Patrick Brice—, con una premisa que se va desenrollando lentamente solo para revelar una verdad tétrica, ominosa, un desenlace que amenaza con abarcar la realidad: horror del bueno, pues.


SHERIFF
QUINLAN COUNTY



Una auténtica **Fuerza Mayor** en eso del conocimiento del cine oculto, culto y reteculto. No solo sabe más de cine oriental que cualquier persona que conozca, sino que también es experto en esa especie de entretenimiento conocida como Video Jom, ya saben, esas heroicas producciones de películas que se hacen mientras que por otro lado algunos se quejan porque no hay becas para hacer cine, pero no se molestan en ver lo que se puede hacer.

il
La mezcla entre El Fantasma de la Ópera, La Noche de los Publívoros y un homenaje a, ni más ni menos, Arnold Schwarzenegger, dan como resultado una obra única, una verdadera locura de tres horas de duración, un placer netamente cinéfago que demuestra que las películas más propositivas que hoy día se producen en India, provienen de Kollywood.

Magical Girl
Un trío de personajes fracasados cuyas vidas azarosamente van coincidiendo por medio de malos entendidos y chantajes, el vestido de un popular personaje de manga, un rompecabezas al que le falta una pieza, y un extravagante casa de citas; ello en una curiosidad que se mueve entre la comedia ácida, el realismo mágico e inclusive el relato de terror.

Dos Disparos
Una atípica comedia acerca del absurdo cotidiano que comienza con un arrebatado pero fallido intento de suicidio por parte de un adolescente y que a partir de ahí empieza a desdoblarse impredeciblemente a otros personajes y otras historias en las cuales la vida, sólo fluye.

Force Majeure (Fuerza Mayor)
Olvídense de Perdida, su desmitificación del matrimonio como institución y comentario acerca de las relaciones de poder, la cual se ve como un relato por demás soft en comparación de esta farsa zahiriente acerca de los roles de género y que cuestiona la concepción de lo viril.

Scherzo Diabólico
Por si a estas alturas aún quedaban dudas de que Adrián García Bogliano está dos pasos adelante respecto al resto de directores latinoamericanos dedicados al cine de género, aquí se tiene este thriller oscuro, sucio, perverso, cachondo y violento, que es descrito por el propio Bogliano como “una fantasía masculina que sale completamente mal”.

The Forbidden Room (El Cuarto Prohibido)
Un cadáver exquisito llevado hasta sus últimas, incoherentes y más extremas consecuencias, una alucinante Matrioska fílmica, el verdadero inception, una insospechada explosión de géneros, una congestión de sueños y locura, un opus que confirma a Guy Maddin con un genio del cine moderno.

Kawaki (El Mundo de Kanako)
La premisa suena demasiado genérica y trillada (un ex-policía fracasado, alcohólico, violento, por el que nadie apostaría, tiene la oportunidad de redimirse cuando recibe una llamada que le notifica que su hija ha desaparecido y en dónde tal vez esté involucrada la yakuza). Pero cuando se conoce a la Kanako del título, la película se convierte en cine de venganzas… ¡pero dirigido por Sion Sono!

Na yeh ling san, ngo joa seung liu Wong Gok hoi wong dai bou dik hung Van (La Media Noche Después)
Alusiones al SARS y la alerta nuclear de Fukushima, zombies, el fin del mundo,

viajes por el tiempo, un misterioso mensaje aparentemente enviado desde el espacio, y la canción más popular de David Bowie comprenden una cinta inteligente e ingeniosa que bien podría hacer un double feature relacionado con películas inspiradas en La Dimensión Desconocida, junto con la mexicana El Incidente.

Llévate Mis Amores
Cuando parecía que La Jaula de Oro había dicho todo acerca de la inmigración centroamericana, llegó este documental dedicado a Las Patronas y su filantropía, el cual destaca por la intimidad que busca entablar con estas catorce mujeres, quienes comparten el hecho de estar marcadas por el machismo recalcitrante, la marginalidad, el recelo de una comunidad conservadora y el coleccionar deseos perpetuamente incumplidos.

El Patio de Mi Casa
¿Otro documental mexicano más protagonizado por algún pariente del director? Sí. La diferencia con el resto estriba en que los padres del cineasta sí son genuinamente entrañables, carismáticos y excepcionales. Una película acerca de la herencia familiar, la memoria y el gusto por transmitir conocimientos a otras personas, representado en un matrimonio (él, arquitecto, ella, psicóloga) que ha dedicado más de treinta años de su vida a prestar sus servicios desinteresadamente en zonas rurales.





Mientras espera el Nobel de Literatura sobre su novela inspirada en las disecciones transmorfales de los cuentos de hadas en la creación de mitos postmodernos (más fácil que conseguir un Nobel de la Paz), la señorita Mariana gusta de viajar. Como este mundo se le hizo chiquito, decidió ir a Marte (bien romántica) a llevar a cabo una **Misión** para el **Rescate** de las botanas y papas fritas en dicho planeta.

He named me Malala (Él me nombró Malala)
Al pensar en merecedores del Premio Nobel de la Paz, me imaginaba todo menos una joven de 17 años, pero este documental basado en el libro y vida de Malala Yousafzai, muestra -con hermosas animaciones y sinceros testimonios-, que la edad no es requerimiento para hacer una diferencia. Verdaderamente entrañable.

The Martian (Misión Rescate)
Después de Interstellar pensé que nunca me iba a gustar igual otra película sobre el espacio. En un tono completamente diferente, esta cinta -en la que recupero además la fe en Ridley Scott-, Mark Watney (Demon), nos inspira a tomar toda tragedia, o adversidad, como un reto y con la mejor actitud posible.

Cinderella (Cenicienta)
La joven que limpiaba sin quejarse de la crueldad de su madrastra y sus hermanastras, tenía una historia… Branagh la vuelve humana y nos muestra el amor entre dos personas de mundos opuestos, pero ya no como el guiño infantil de un encuentro instantáneo que termina en boda, sino como algo que se construye, se lucha y se concreta. Cenicienta nos recuerda por qué nos gustan tanto los cuentos de hadas.

The Lobster
A veces he sentido que los solteros no tenemos cabida en un mundo planteado para vivirse en pareja, quizá este mismo pensamiento tuvo Yorgos Lanthimos, director que nos muestra con ironía y humor negro un futuro en donde todo aquel que no encuentra pareja termina como animal. Ritmo ágil y un Collin Farrell en un papel diferente y memorable.

Room (La Habitación)
Llegué en blanco y sin conocer el trabajo del director Lenny Abrahamson ni recordar de nada a Brie Larson, pero después de los momentos de tensión y angustia que me hicieron vivir al mostrar a una mujer y a su hijo secuestrados en una pequeña habitación desde hace cinco años, difícilmente se ve el mundo de la misma manera. Imperdible.

The Last five years (Los Últimos Cinco Años)
Me encantan los musicales, generalmente los cursis y poco realistas, pero este es justamente lo contrario, es el retrato amargo y sincero de una pareja durante 5 años; ella, recordando todo desde el final, él cronológicamente desde el principio. Anna Kendrick y Jeremy Jordan están espléndidos y se vuelven un reflejo de cómo las relaciones hoy en día son todo menos rosas.

Steve Jobs
Llevar a la pantalla, nuevamente, la vida de uno de los mayores genios del siglo XX no era cosa fácil, pero Fassbender hace suyo el guión del brillante Aaron Sorkin y por dos horas, y en sólo tres escenarios, nos muestran pinceladas de un hombre sin el cual la tecnología, y la vida, no sería la misma.



Fehér Isten (Hagen y Yo)
La relación entre una persona y su perro es única y podría pensarse permanente, pero Lili es separada de Hagen, su can, y éste se ve obligado a enfrentar un mundo cruel e inhóspito en el que sólo queda sacar a relucir sus más primarios instintos. Incluye también una de las secuencias visualmente más sorprendentes del año –y sin efectos especiales-. Aplauso de pie, Kornél Mundruczó.

Amy
Documental no sólo ilustrativo, sino un gran retrato de Amy Winehouse, cantante con una voz privilegiada que la volvió estrella, pero que nunca pudo balancear su vida personal y el abuso de las drogas la llevó al declive. Gran acierto narrarlo de manera cronológica y matizarlo con las sentidas letras de esta artista, quien en el fondo, era solo una amante de la música que nunca buscó la fama.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
Hace mucho que no espero nada de las películas que se estrenan en verano, pero Mad
Max le echó una bocanada de fuego a todo lo demás y nos devolvió la fe en los remakes, en los blockbusters y en Charlize Theron, quien junto a Hardy y Hoult nos regalaron una película emocionante, ágil y



Miembro fundador de La Escuela del Haikú Cinematográfico Ayala Blanco. No solo rinde tributo a su maestro con el uso eficiente y económico de la palabra, sino que gusta de los extremos, ya que lo mismo ve una comedia romántica que harta sangre y destripadero. Ocasionalmente gusta cambiar su vestuario, de preferencia con algo que combine con un labial de color **Carmín**, pero con una sensación **Tropical**.

La princesa de Francia
La abstracción del romance

Cybernatural (Eliminar amigo)
La desktop movie

Güeros
La memoria metahistórica

It Follows (Está detrás de ti)
La abstracción del terror

Inside Out (Intensa Mente)
El dolor de la madurez

Carmín tropical
El antithriller erótico

The Visit (Los huéspedes)
El maleficio sugerido

La Famille Bélier (La familia Bélier)
El don de la voz

Tiempos felices
El desgarre romántico

The Intern (Pasante de moda)
La vejez sublime



d a v i d
r a m í r e z

twitter.com/Rackve

Actual embajador de la Cultura Coreana en el Centro de la Ciudad y en la Cineteca Nacional. Además de supervisar los intercambios culturales con los grandes ministros Don Sam Sung y Don El Yi, gusta de promover cintas animadas que no sean de Pixar (por que hay más que Pixar en esta vida) y se siente como **El Niño** (**y** no el fenómeno meteorológico) al compartir ese gusto con el resto d**el Mundo**.

Room (La Habitación)
"La vita è bella" es una joteria enfrente a esto.

O Menino e o Mundo (El Niño y el Mundo)
Porque no todo es Pixar, animación brasileña para el mundo.

What we do in the shadows (Entrevista con unos Vampiros)
Reinventando el tema de los vampiros por medio de un mockumentary

Il Racconto dei Racconti (El Cuento de los Cuentos)Visualmente hermosa

Han Gong-ju (La Princesa Han Gong-ju)
Los coreanos son los maestros del thriller, poderoso final.

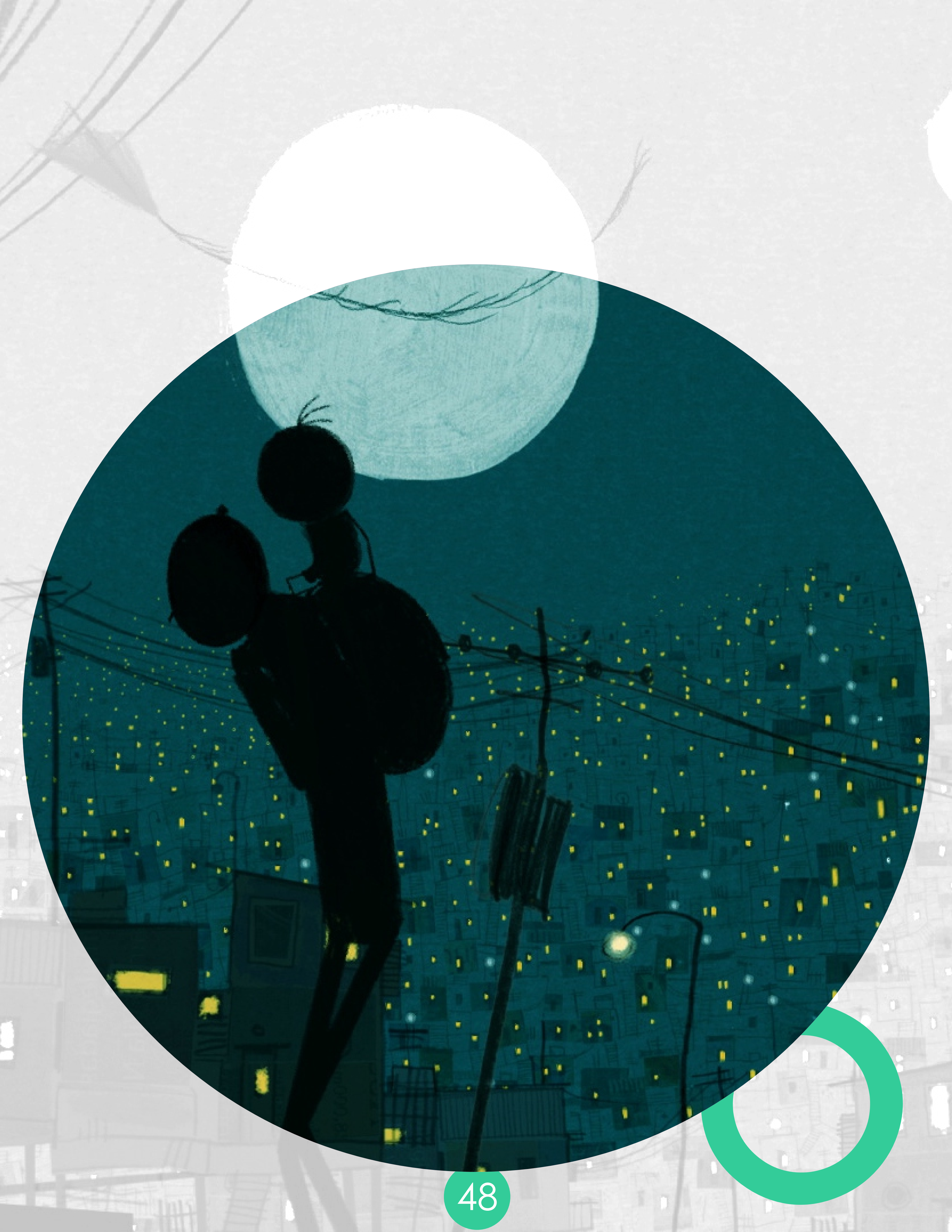
Calvary
Cine para jugar a ser detectives.

Kingsman: The Secret Service (Kingsman: El Servicio Secreto)
James Bond es para niños.

El club
La crítica inteligente sobre los manejos de la iglesia católica

Paddington
La sutileza del humor inglés

Inherent Vice (Vicio Propio)
Narra la mejor historia de amor que incluye: una taza de baño, dos personas y vómito.



rebeca jiménez

twitter.com/rebecajc

Experta festivalera y mujer de letras y de armas tomar que actualmente se encuentra haciendo su RebenTour Mundial 2016, en donde visita urbes para darles más fama con su presencia. Entre la cátedra y el subtitulaje se da tiempo para comer deliciosos manjares marinos, como el caviar o **La Langosta**.

Anomalisa
Creo que Charlie Kaufman es un genio porque sabe cómo abordar temas complejos de manera accesible utilizando metáforas descabelladas. Usar el recurso de ver en todos el mismo rostro con la misma voz es genial, porque de alguna manera todos nos hemos sentido así alguna vez: solos, en busca de la voz que sea distinta. Encuentro además, que esta película es desoladora y esperanzadora a la vez.

Saul Fia (El Hijo de Saul)
Cuando una cree que el tema del Holocausto ya no podrá ofrecer abordajes nuevos, surge una película como ésta, en la que el encuadre lo es todo: es claustrofóbico y caótico, y al mismo tiempo indaga en las profundidades del alma del protagonista. Si se siente tan cercana es porque así está construida: todo el tiempo estamos al lado de Saul, somos él.

The Lobster
Amo los universos irreales que el cine nos ofrece y las metáforas que pueden emanar de él, por eso encuentro fascinante la película de Yorgos Lanthimos, porque habla del amor, de los roles sociales de la pareja y la soltería dentro de un ámbito inexistente y extraño. Me encanta su tono de comedia negra y su final abierto.

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
La más reciente entrega de George Miller es trepidante, no tiene momentos muertos, no hay descansos, es una gran película de acción. Pero es también una gran película feminista, representada en sus personajes y en las acciones que llevan a cabo. Cada vez que la veo termino eufórica.

Carmín tropical
Tras ver una gran cantidad de películas mexicanas contemplativas, da un enorme gusto ver el noir realizado por Rigoberto Pérezcano. Cine de objetivos claros, hermoso y eficazmente realizado y con un enorme final. Ojalá hubiera más cine mexicano como éste.

Mustang
Esta fue la película que me hizo llorar este año. Y es que es imposible no sentir empatía hacia este grupo de hermanas que lo único que quieren es poder tener la posibilidad de decidir sobre su propio futuro. También entra en la categoría de deprimente/esperanzadora.

Ingrid Bergman in her own words (Ingrid Bergman en sus Propias Palabras)
Este documental de Stig Björkman construido con las películas caseras y cartas de Ingrid Bergman, así como con los testimonios de sus cuatro hijos, hizo que admirara a esta mujer a quien sólo había visto como un personaje lejano. Bergman se revela en este filme como un espíritu libre, y no hay forma de no sentir fascinación por ese tipo de personas.

Spy (Una Espía Despistada)
Siempre he sido muy fan de Melissa McCarthy y esta mezcla de cine de espías con un personaje femenino que intenta resaltar en un mundo de hombres fue la cinta que más carcajadas me arrancó este año. Todo el casting es perfecto; aún recuerdo los diálogos de Jason Statham y muero de risa otra vez.

What we do in the shadows (Entrevista con unos Vampiros)
Si esta película fuera una persona, sería como ese amigo con el que siempre quieres salir de fiesta: es divertido, siempre tiene un plan para que no te aburras y cuenta chistes referenciales buenísimos. Es la mejor revisión

del cine de vampiros que he visto en mucho tiempo.

Inside Out (Intensa Mente)

¿Qué mejor consejo para toda persona que el que te digan que está bien estar triste, que es parte de la vida y que incluso te sirve para seguir adelante? Me gusta que los directores Pete Docter y Ronnie Del Carmen hayan sabido cómo aterrizar temas complejos como las emociones y los recuerdos y hacerlo con humor y sensibilidad. Sí, aquí también hubo lágrimas.





mario solano

twitter.com/seasondays

Corredor de corazón y de esa curiosa especie que, a diferencia de quienes agarraron los tenis como moda pasajera, no se dedica a presumirlo a los cuatro vientos (excepto, claro, cuando hay una lesión, que ahí sí hay que gritar para que no le pasen a uno encima. Amante de las actividades en exteriores, prefiere pasar sus ratos en el mundo más que en **La Habitación**.

Boyhood (Momentos de una Vida)
Fascinante lo simple que esta película parece, pero las sutilezas ocultas en la vida cotidiana de la familia promedio de clase media rompió mi corazón más de una vez; es difícil no ver tu vida reflejada, a ti mismo en algunos momentos porque esta película retrata con tanta honestidad y aún más sinceridad lo fácil y lo difícil, lo bonito y lo feo, lo bueno y lo malo que la vida puede ser y es.

Force Majeure (Fuerza Mayor)
Pocas películas son tan ingeniosos y precisas para poder jugar con y retratar los roles de género con tanta honestidad, intensidad y estilo como esta película lo hace.

Whiplash (Música y Obsesión)
Muy bien actuada y muy bien editada esta película me recuerda demasiado a mis días como estudiante de arquitectura; el trabajar duro, el deseo constante por ver fracasar a los demás, la sangre, el sudor y las lágrimas, la relación masoquista con el más sádico y el mas duro de los profesores; esta película es un viaje electrizante, entretenido y emocionante sobre la locura de un genio.

Foxcatcher
A veces fría, a veces espeluznante esta película es la mayor parte del tiempo un retrato compasivo de dos hombres que luchan por superar sus terribles inseguridades, Steve Carell y Channing Tatum entregas extraordinarias actuaciones, desgarradoras y humanas, difícil no simpatizar con ellos.

Mommy
La obra más equilibrada de Xavier Dolan a la fecha es también su más desgarradora, extraordinariamente bien actuada retrata la relación imposible pero funcional entre una madre y su hijo que con la ayuda de los habituales excesos estéticos del director hacen de una película muy emocional, pero nunca melodramática.

Room (La Habitación)
Anclada en dos grandes actuaciones [la de Brie Larson y Jacob Tremblay] ambos actos de esta película son igualmente angustiantes y excelentes como una metáfora de las alegrías y las dificultades de la maternidad.

Deux jours, une nuit (Dos Días, una Noche)
Una película muy interesante e intrigante que plantea un ilema abrumadoramente difícil que apoyada en una actuación extraordinaria de Marion Cotillard lo convierte en un paseo sumamente emocionante.

The Wolfpack (Lobos de Manhattan)
Los personajes de este documental, extremadamente fascinantes, indirectamente me hacen pensar dos veces acerca de algunas decisiones de vida que he tomado, su perspectiva muy optimista y positiva hacia la vida es



inspiradora; la directora logra ofrecer una compleja historia sobre la familia como el núcleo más importante de la sociedad.

The Lobster

Yorgos Lanthimos tiene que ser uno de los pocos directores que puede pintar un lienzo tan delicado y complejo con una brocha tan gorda; esta oscura historia de amor y de vida es verdaderamente un ensayo para reflexionar sobre cuánto uno está dispuesto a cambiar para cumplir con las expectativas sociales.

Anomalisa

Being John Malkovich, Synechdoche New York, Anomalisa: tres capítulos de la trilogía no oficial escrita [y parcialmente dirigida] por Charlie Kaufman, que una vez más demuestra la falta de propósito y falta de sentido de la vida cotidiana con un poco de humor negro y un montón de melancolía; esta es otra película inteligente, pero sobre todo ingeniosa.



Experta publirelacionista y conocedora de buena parte de este y otros países gracias a su afición turística. Probablemente es quien nos va a sacar de pobres al resto de los participantes de este dossier gracias a su facilidad para hacer contactos estratégicos. Sin embargo, esta fachada **A My** no me engaña, ya que seguramente en las noches corre el club de la pelea local y ha de ser rete ruda la señorita.

Whiplash (Música y Obsesión)
Emoción pura de principio a fin, capaz de tocar las fibras más sensibles y envolver al espectador en una auténtica experiencia cinematográfica que pone los corazones a latir al ritmo de la magistral batería, con su vertiginoso montaje y sus estupendas actuaciones para dejarnos en el punto más alto… it's quite my tempo!

Mad Max: Fury Road (Mad Max: Furia en el Camino)
¿Quién pensaría que el remake de esta visión futurista y post-apocalíptica australiana lograría conquistar a la audiencia con tal contundencia? La cinta que George Miller había imaginado realizar hace décadas, finalmente encontró el presupuesto y adelantos técnicos para ejecutar sus fantasías más aventuradas (incluyendo un popular guitarrista lanzallamas) en una película de frenética acción. En un año en que las protagonistas femeninas son las encargadas de liderar la acción en la pantalla grande, Furiosa definitivamente es la reina.

ommy
La película de Xavier Dolan se estrenó a principios del 2015 en México y el joven director demuestra otra vez que tiene una gran facultad para la narrativa y para dirigir a sus actores. Su propuesta visual y formato están al servicio de esta explosiva cinta en la que una vez más Dolan examina las relaciones familiares problemáticas bajo un lente muy personal. El resultado nos indica lo que sucede cuando forma y fondo se encuentran con éxito.

La Famille Bélier (La Familia Bélier)
"Feel good movie" del año. Encantadora y dulce que te hace abandonar la sala de cine con una inevitable sonrisa. Todo ello lo logra lejos de falsas pretensiones y sentimentalismos pero de la mano de entrañables personajes y de una honestidad que puede ser la principal virtud en la historia de esta entrañable familia.

Güeros
Estrenada comercialmente este año, la ópera prima de Ruiz Palacios tiene la cualidad de retratar paisajes y momentos chilangos que permiten transportarnos al lado de Sombra, Tomás, Ana y Santos con plena naturalidad. Justamente en sus pequeños detalles, gestos y guiños radica su frescura, donde la identidad es algo que se pierde y se encuentra con facilidad entre jóvenes, y donde pareciera que no pasa nada aún en una vibrante ciudad que jamás descansa.

Inside Out (Intensa Mente)
El anhelado regreso de Pixar llega de la mano de Riley y su cabeza repleta de emociones. Un divertido y emotivo viaje a nuestro interior expuesto con maestría. Brillante y encantadora, la cinta cuenta con varias dimensiones de lectura que la hacen entrañable quizá más para los adultos que para los niños, quienes comprenden el agridulce y complejo proceso que es crecer.

Bridge of Spies (Puente de Espías)
La experimentada mano de Steven Spielberg se manifiesta en esta historia desarrollada en tiempos de la Guerra Fría (aunque muy actual), acompañada de un estupendo guión de los Coen y un mesurado y talentoso Tom Hanks. Película repleta de cinematografía si se puede decir algo así… fotografía excepcional que juega con reflejos y sombras, manufactura impecable y ritmo exacto que sólo Spielberg podía imprimir con tal oficio.

A Girl Walks Home Alone at Night (Una Chica Vuelve a Casa Sola de Noche)
Original cinta de género que puede ser considerada la extravagante dentro la lista. Ana Lily Amirpour logra crear una divertida y deliciosa cinta que nos hace recordar el cine de Jarmusch con un ritmo hipnótico y una cuidadosa fotografía en blanco y negro. La banda sonora juega un papel de igual o más relevancia que los personajes que desfilan en la pantalla; y constituye ese gusto exótico al ser una propuesta nueva y diferente en pantalla que da gusto saborear y que deja algunas imágenes memorables en nuestra cabeza.



Amy
Documental que recorre la vida de la estrella Amy Winehouse en un tono reflexivo y sorpresivamente evasivo en su mayor parte, de juicios morales. La narrativa de Kapadia incluso incorpora la música y letras de la intérprete para contarnos la cautivante historia de esta jóven de extraordinario talento y profundos conflictos de la que parecería hay poco más que decir tras su mediática y corta vida, pero que logra convidar con eficacia de una auténtica intimidad al espectador.

El Club
Película chilena de Pablo Larráin que es simplemente estremecedora por su conexión con la realidad. Técnicamente, el director logra un excelente y hasta bello manejo narrativo para un tema tan sórdido para el cual no admite medias tintas… crítico, mordaz e incisivo, el cineasta no teme herir susceptibilidades y atina en su arriesgada y hasta a veces disparatada propuesta.



top 9

Inside Out	**15 votos**
Mad Max: Fury Road	**15 votos**
Anomalisa	10 votos
The Lobster	09 votos
Whiplash	07 votos
45 Years	07 votos
It Follows	06 votos
Bridge of Spies	05 votos
Güeros	05 votos

numeralia

¿Cuáles fueron las películas favoritas de nuestros expertos en esta edición? A continuación lo que vieron en listas, pero simplificado en números y esas cosas que nos dan credibilidad.

Amy	04
El Club	04
Kingsman: The Secret Service	04
What we do in the Shadows	04
Force Majeure	04
The Wolfpack	03
Me and Earl and the Dying Girl	03
Steve Jobs	03
Carmín Tropical	03
Ex Machina	03
Shaun the Sheep Movie	03
The Visit	03
The Salt of the Earth	03
The Martian	03
Phoenix	03
Mission: Impossible - Rogue Nation	03
A Girl Walks Home Alone at Night	03
Mommy	03
Room	03
Beasts of No Nation	02
O Menino e o Mundo	02
Sicario	02
Star Wars: The Force Awakens	02
Tiempos Felices	02
Carol	02
Ingrid Bergman in her Own Word	02
Spotlight	02
Ich seh, ich seh	02
Unimachi Diary	02
El Clan	02
Taxi	02
Steve Jobs: The Man in the Machine	02
The Jinx	02
Ant Man	02
Fehér Isten	02
The Duke of Burgundy	02
Saul Fia	02
Tangerine	02
Leviathan	02
Inherent Vice	02
Magical Girl	02
La Famille Bélier	02

fun facts

o “datos divertidos” que surgieron al realizar este dossier

Fun Fact: Güeros es la cinta mexicana mejor valorada y aparece entre las favoritas de este año, así como el año pasado. Otras cintas que repitieron aparición son Whiplash, Carmín Tropical, Force Majeure, Inherent Vice, The Raid 2, Only Lovers Left Alive, Snowpiercer, Boyhood, Foxcatcher y Deux Jours, une Nuit. Esto debido a la distribución tan dispareja o a que algunas cintas fueron vistas en festivales o screeners, previo a su lanzamiento en México.

Películas cuya distribución principal fue por internet y que fueron incluídas: Kung Fury y Beasts of No Nation. Kung Fury fue incluída solo por capricho del editor, y se aguantan.

Fun Fact: The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst es una miniserie de HBO pero su inclusión se debe a su altísima calidad. Previamente ha habido cintas producidas por HBO pero que han tenido distribución en cine (en una entrega)o en miniseries (en dos o más entregas, como es el caso de The Jinx)

Fun Fact: La película con el nombre más corto es "**i**" y con el nombre más largo es "**Na yeh ling san, ngo joa seung liu Wong Gok hoi wong dai bou dik hung Van**" y ambas fueron seleccionadas en el top de Alberto Acuña, siempre tan diverso, el muchacho.

Fun Fact: Estos "Fun Facts" iban a estar incluídos dentro de la Numeralia, pero por espacio ya no cabían, y como ya los había escrito y deseaba incluirlos, pues decidí agregar un par de páginas más.



Próximamente



ine-files

volumen nueve

edición especial

mozzter edition